



(en Rhône-Alpes)

Le tournage du film s'est déroulé durant l'hiver 2008 en Isère au château de Beaurevoir à Sassenage et au Château de Pupetières (château des Charpentier), en Haute-Savoie à Chamonix (gare et train) et Saint-Gervais (gare), en Savoie à Saint-Nicolas-la-Chapelle (église et café), à Crest-Volane (restaurant d'altitude), au Château de Chatillon à Chindrieux (maison des Beresford), au Château de la Serraz, au bord du lac du Bourget.

"Dans Mon Petit Doigt m'a dit, nous avons construit un pays imaginaire loin du réalisme des séries policières. Il y avait d'abord ce couple solaire, joué par Catherine Frot et André Dussollier, d'un égoïsme absolu. Tout le reste, nous l'avons appelé "le pays du film". Le domicile de nos héros était la plus belle demeure bordant le lac du Bourget. Nous l'avons conservé pour Le Crime est notre affaire.

Quant au reste, je suis resté fidèle à ma manière et là encore, nous avons choisi des décors luxueux et abondants, à la fantaisie baroque : Un château en Savoie, des dépendances dans le Val d'Aoste, des œuvres d'un sculpteur suisse, des décors somptueux, dénichés ici et là, bref, nous n'avons reculé devant aucune dépense. Katia Wyszkop, la décoratrice, a fait venir de partout les meubles et les tapisseries qui donnent leur richesse aux intérieurs du film.

Le travail subtil entre l'ombre et les basses lumières de Renan Pollès, a achevé de créer ce monde singulier qui flotte entre hier et aujourd'hui et n'existe que sur l'écran. Une des vocations du cinéma n'est-elle pas de dépayser le spectateur, et de le transporter dans un monde rêvé ?"

Pascal Thomas

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

Rhône-Alpes
cinéma

Studio 24,
24 rue Emile Decorps
69100 Villeurbanne
Tél : 04 72 98 08 98
www.rhone-alpes-cinema.fr

CNC Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)

Rhône-Alpes
cinéma

Généralique

Nathalie Lafaurie
présente

**LE CRIME EST
NOTRE AFFAIRE**

un film de
Pascal Thomas

AVEC
Catherine Frot
Prudence Beresford

◆
André Dussollier
Béatrice Beresford

◆
Claude Rich
Roderick Charpentier

◆
Chiara Mastroianni
Emma

◆
Melvil Poupaud
Frédéric

◆
Alexandre Lafaurie
Raphaël

◆
Christian Vadim
Augustin

◆
Hippolyte Girardot
Le docteur Lagarde

◆
Yves Alfonso
L'inspecteur Blache

◆
Annie Cordy
Tante Babette

◆
SCÉNARIO ET DIALOGUE
Clémence de Biéville
François Caviglioli
Pascal Thomas

◆
D'APRÈS LE ROMAN
"Partner's in crime"
D'Agatha Christie

◆
IMAGE
Renan Pollès

◆
SON
Pierre Lenoir
Reine Weikstein
Claude Villand

◆
DÉCORS
Katia Wyszkop

◆
MONTAGE
Catherine Dubeau

◆
MUSIQUE ORIGINALE
Reinhardt Wagner

◆
PRODUCTEUR ASSOCIÉ
Éric Dussart

◆
UNE COPRODUCTION
Les Films français
StudioCanal
France 2 Cinéma
Rhône-Alpes Cinéma

◆
AVEC LA PARTICIPATION DE
Canal+
TPS Star
la Région Rhône-Alpes
et du CNC

◆
DURÉE : 1h 49

◆
DISTRIBUTION
StudioCanal

www.studiocanal-distribution.com
www.rhone-alpes-cinema.fr

Maquette : Jean-Marc Cleyet-Marrel - Crédits photos : Hassen Brahiti - Ce document et ces textes ne font pas novation aux obligations publicitaires



SORTIE LE 15 OCTOBRE 2008

Un film coproduit par Rhône-Alpes cinéma



synopsis

Prudence et le colonel Béliaire Beresford prennent un repos mérité dans leur petit château qui domine le lac du Bourget.

Béliaire est heureux mais Prudence s'ennuie. Elle veut repartir vers de nouvelles aventures. Elle rêve d'une bonne fée, qui les lancerait à la poursuite des criminels les plus dangereux et d'aventures truffées de mystères.

Cette bonne fée ne tarde pas à lui apparaître sous le visage aimable d'une collectionneuse de papillons, sa tante belge, qui assiste à un crime horrible de la fenêtre de son compartiment de train. Une jeune femme est étranglée. Tante Babette l'a vue. Malgré le scepticisme de Béliaire, Prudence la croit. Et cela lui suffit pour partir à la recherche du cadavre.

Pour résoudre l'énigme qui lui est posée, elle se fait engager comme cuisinière dans un inquiétant château, perdu dans les montagnes enneigées. Elle devra y faire preuve de tous ses talents domestiques, résister aux avances et aux intrigues d'une bien curieuse famille, composée d'un vieillard irascible, atrabilaire et avare et de ses quatre enfants ... et dans laquelle d'authentiques sarcophages recèlent de bien étranges surprises.

"Je n'éprouve plus le besoin de filmer le quotidien. Je préfère inventer, recréer et filmer une réalité qui n'existe pas"



entretien

avec Pascal Thomas

A propos d'Agatha Christie

C'est une œuvre tellement riche, tellement variée qui me semble inépuisable.

Elle m'autorise une grande liberté et me permet de greffer mon univers cinématographique sur le sien.

A propos de l'adaptation

La nouvelle qui est à l'origine du film n'avait même pas été publiée par Agatha Christie, mais c'est un thème qu'elle a développé dans plusieurs de ses romans. Cela nous a suffi pour mettre en route notre imagination. Avancer dans une forêt jalonnée de faux-semblants, de bizarrerie, d'étrangeté, mais sans jamais se priver d'inventer des scènes amusantes, des cocasseries, concevoir des dialogues soignés, changer de registre, procéder par touches successives et mettre en place délicatement des éléments de la comédie et du mystère.

A propos du couple Beresford

C'est un couple de dandys, né de l'imagination d'Agatha Christie et dont elle a confié que l'élément féminin, Prudence, était un de ses personnages favoris. Ils ont



appartenu aux services secrets et ils ont l'habitude, et (pour Prudence) la nostalgie de l'aventure.

Ils ont gardé leur flair et leur humour. Les Beresford, c'est Hercule Poirot en deux personnes.

Le Crime est notre affaire offre à Catherine Frot et André Dussollier la possibilité d'enrichir le duo que nous avons créé dans *Mon petit doigt m'a dit*. Cela a donné naissance à un couple très libre, amusant et malgré tout fusionnel dans lequel un public très nombreux s'est reconnu.

scénario (extrait)

SEQUENCE 13 - ext. bord du lac

Prudence

Je crois que j'ai trouvé. Tout près de cette courbe il y a une propriété étrange. C'est un endroit très louche, isolé. Le coin idéal pour se débarrasser d'un cadavre.

Béliaire

Ça tourne à l'obsession.

Prudence

J'ai l'intuition que Tante Babette dit la vérité.

Béliaire

Oh, je t'en supplie, ne me parle pas d'intuition.

Prudence

Mais, elle aurait incapable été d'inventer cette histoire, elle n'a aucune imagination.

Béliaire

Même dépourvues d'imagination les vieilles dames peuvent avoir des hallucinations.

Prudence

Non, pas Tante Babette. Elle a toute sa tête. La preuve, c'est une autorité mondiale en matière de papillons. Tante Babette, ses papillons, elle ne les invente pas! Elle les attrape et elle leur donne un nom. Et c'est ce qu'elle veut faire avec l'assassin du train. Et nous allons l'aider.

Béliaire

Prudence, la chasse aux criminels, c'est très différent de la chasse aux papillons.

Prudence

Non, je ne suis pas d'accord. Les criminels, c'est comme les papillons, on les attrape et Flouk Schlack on les épingle.

Béliaire

Flouk Schlack. Je ne comprends rien à ce que tu me racontes ?

Prudence

Oui. Tu ne comprends rien parce que tu ne m'écoutes pas...



bande annonce

