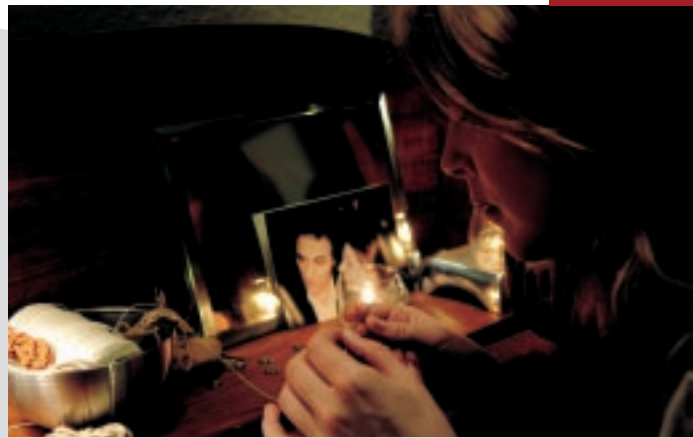


# Générique

**Cher docteur Zanevsky,**  
 Vous avez dû me trouver bien  
 idiot(e) aujourd'hui.  
 Cette façon que j'ai eue...  
 de... de...  
 ... vous aborder...  
 ... de vous parler.  
 Vous devez me pardonner.  
 Mais tout ça est si nouveau  
 pour moi.  
 Si vous saviez tout ce que j'ai vécu...  
 Je vous en supplie : surtout, croyez pas que j'hésite ou que je doute de vous ou... Non.  
 C'est même tout le contraire.  
 Mais, je suis restée une enfant et, je tremble. Oui, je tremble devant tous ces... Toutes ces  
 choses, tous ces... bouleversements que vous avez provoqué...  
 Non, pas provoqué.  
 Pardonnez-moi pour tout.



Anna.

## ttournage

(en Rhône-Alpes)

Le tournage s'est déroulé en mai 2006 à Lyon, à Morancé (maison de convalescence), Domaine de Lacroix Laval et en août au Col du Mont Cenis.



Rhône-Alpes  
cinéma

Studio 24,  
 24 rue Emile Decorps  
 69100 Villeurbanne  
 Tél : 04 72 98 08 98  
 www.rhone-alpes-cinema.fr

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)



Rhône-Alpes

Ex Nihilo  
 présente  
**ANNA M.**

Un film de  
**Michel Spinoza**

AVEC  
**Isabelle Carré**  
 Anna M.

**Gilbert Melki**  
 Dr André Zanevsky

**Anne Consigny**  
 Madame Zanevsky

**Geneviève Mnich**  
 La mère d'Anna

**Gaëlle Bona**  
 Léonore

**Éric Savin**  
 Le père des fillettes

SCÉNARIO  
**Michel Spinoza**

IMAGE  
**Alain Duplantier**

DÉCORS  
**Thierry François**

SON  
**Pierre Mertens**  
**Valérie Deloof**  
**Stéphane Thiébaud**

PRODUCTEUR  
**Patrick Sobelman**

UNE COPRODUCTION  
**Ex Nihilo**  
**Rhône-Alpes Cinéma**  
**AGAT Films et cie**

AVEC LA PARTICIPATION DE  
**La Région Rhône-Alpes**  
**Centre National de la**  
**Cinématographie**

**Canal+**  
**Cinécinéma**

DISTRIBUTION  
**Diaphana**

DURÉE **1h 46**

[www.diaphana.fr](http://www.diaphana.fr)  
[www.rhone-alpes-cinema.fr](http://www.rhone-alpes-cinema.fr)

Maquette : Jean-Marc Cleyet-Marrel - Crédit photos : Ex Nihilo - Ce document et ces textes ne font pas novation aux obligations publicitaires



**SORTIE LE 11 AVRIL 2007**

Un film coproduit par Rhône-Alpes cinéma



## entretien avec Michel Spinosa



par la vocation de l'amour, persuadées d'entretenir une relation unique avec l'autre, un autre qui leur envoie des signes et leur impose des épreuves pour voir si elles sont dignes de cet amour. Un autre qui peut être Dieu ou, comme ici, dans le film, un médecin. En ce sens Anna est une mystique laïque.

**A PROPOS D'ISABELLE CARRÉ**  
Il fallait une comédienne capable d'incarner le vertige de la folie tout en amenant le spectateur à être en empathie avec le personnage le plus longtemps possible. J'avais la certitude qu'Isabelle permettrait ça. Il y a chez elle une très grande force et une délicatesse qui lui sont propres. Il y a aussi une part qui est encore de l'enfance chez elle. Or, la psychose d'une érotomane va chercher très loin dans l'enfance et l'adolescence.

### A PROPOS DE L'ÉROTOMANIE

Les psychiatres divisent le développement de cette pathologie en trois actes : un début rapide intitulé Illumination, suivi de trois phases : Espoir, Dépit, Haine. Ce sont des cas extrêmement fréquents. Et les comportements des érotomanes sont tous très ressemblants. Je suis fasciné par l'énergie folle qui se dégage de ces passions amoureuses. Ce type d'histoires réelles est un peu un cadeau pour un scénariste. Et le fait que ces érotomanes sont souvent des femmes et comme j'ai plutôt l'habitude, le goût et l'envie de raconter des histoires dont les personnages principaux sont des amoureuses, cela tombait très bien.

*"J'ai voulu livrer un récit du point de vue d'une femme érotomane"*

### A PROPOS DE LA DIMENSION MYSTIQUE

Mystiques et érotomanes présentent les mêmes symptômes : tout commence pour elles par une illumination, une sensation impérieuse et inébranlable d'avoir été choisies. Elles sont saisies

### A PROPOS DES DÉCORS

Je voulais avant tout réaliser un film de sensations, un film dans lequel l'héroïne perd le sens du réel, mais avec laquelle nous faisons corps en permanence. Toujours être avec elle, épouser son point de vue, partager son sentiment de vertige... Et donc filmer ce corps, l'isoler. J'ai placé Anna au cœur d'une grande ville pour qu'elle y soit perdue, en territoire inconnu. Je voulais aussi que l'on comprenne qu'Anna vit un peu dans une autre dimension, et pour cela la ville autour d'elle devient par moments une ville mentale, comme un long couloir qui n'en finirait plus, à la limite du fantastique.



*"Quand on tombe amoureux, on est tous un peu érotomanes"*

# ANNA M.



*"Je voulais réaliser un thriller intimiste, un film fantastique, pas une illustration médicale"*

## synopsis

Atteinte de l'illusion délirante d'être aimée, Anna, jeune femme douce et réservée, se persuade que le docteur Zanevsky est amoureux d'elle. Dès lors, rien, jamais, n'entamera sa conviction... Mais après l'espoir, viendra le dépit, puis la haine...

## scénario (extrait)

### INT .CAFE BRASSERIE-NUIT

**Anna :** Je sais très bien pourquoi t'es venu. Si c'est pour me dire que tu veux plus me voir, ça marche pas. Tu pouvais me le dire au téléphone. J'aurais très bien compris. T'avais pas besoin de venir.

**Zanevsky :** Je ne veux plus vous voir.

**Anna :** Oui, mais t'es là. Ah... Alors ?

**Zanevsky :** Alors rien. N'allez pas imaginer des choses qui...

**Anna :** Mais j'imagine rien. T'es venu, c'est tout ce que je vois.

Si t'es venu c'est que tu veux me voir. Enfin, ça paraît évident. Tu ne peux pas venir me voir et ensuite me dire que tu le veux pas.

André... Ça ne tient pas debout, c'est pas cohérent.

**Zanevsky :** Parce que vous, vous êtes cohérente, vous ?



**Anna :** Plus que vous en tout cas.

**Zanevsky :** Eh bien disons que je suis quelqu'un d'incohérent. Zanevsky se lève et fouille dans ses poches à la recherche de monnaie

**Anna :** Qu'est-ce que tu fais ? André ?

**Zanevsky :** Je vais voir la police. Puisque vous ne voulez pas m'écouter...

bande  
annonce

