

MARIN KARMITZ PRÉSENTE

# EN MAI

*fais ce qu'il te plaît*



**UN FILM DE PIERRE GRANGE**

MK2 PRODUCTIONS S.A. - CENTRE EUROPEEN CINEMATOGRAPHIQUE RHONE ALPES AVEC LA PARTICIPATION DE LA REGION RHONE ALPES  
DU CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE ET DE CANAL+ AVEC LE SOUTIEN DE SOFILMKA ET DE LA PROCIREP  
PRODUIT PAR MARIN KARMITZ - VERONIQUE CAYLA - YVON CRENN MUSIQUE CHRISTOPHE BOUTIN PHOTO TESSA RACINE  
MONTAGE CLAUDE BOUCHE AVEC REGIS LEROUX DISTRIBUE PAR MK2 POUR MK2 DIFFUSION



**Sortie le 15 mars**



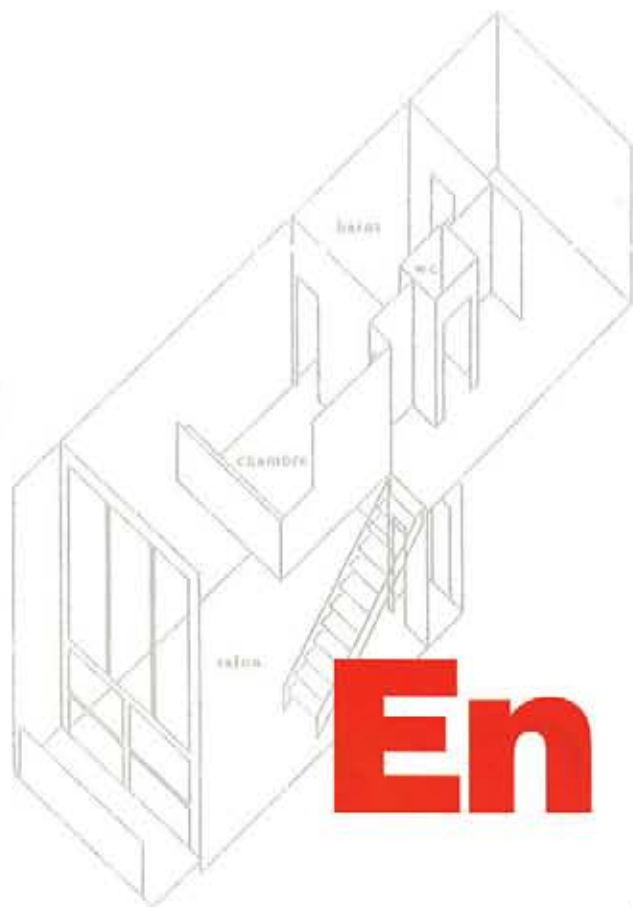


BANDE-ANNONCE



**SORTIE LE 15 MARS**

Pierre Grange est originaire de Saint-Etienne. Ancien chef opérateur, directeur photo, scénariste et dialoguiste de courts et longs métrages, auteur dramatique, il a réalisé un documentaire sur Le Corbusier à l'Arbresle et a créé une société de production de courts métrages, Virus Productions.



# En Mai

**"Il était une fois,  
un dimanche de mai 1995,  
un quart d'heure  
avant les résultats  
de l'élection présidentielle..."**

*fais ce qu'il te plaît*

## SYNOPSIS

**C'**est une belle soirée de mai. Le soleil vient de passer derrière la colline. Les habitants de l'immeuble s'apprêtent, chacun à sa façon, à vivre un de ces dimanches soir à peine différent des autres dimanches soir de printemps. En effet, ce soir-là, la télévision est allumée dans tous les foyers, et, dans douze minutes, la France entière connaîtra le visage de son nouveau Président de la République.

Nous entrons alors dans l'intimité de chacun des sept foyers choisis au hasard de l'imagination de l'auteur, pour vivre en temps réel ces douze minutes. A cause d'un bruit de moto, par la faute de quelque énervement, peut-être parce que ce soir-là l'immeuble tout entier subit l'influence d'un mauvais génie, des réactions en chaîne se produisent au sein de ces sept foyers.

Grâce aux sept séquences, consécutives bien que concomitantes, nous, spectateurs, assemblons les pièces d'un puzzle grandeur nature.

## PREMIER APPARTEMENT

### Le jeune couple et le cambrioleur.

Gilles et Valérie, un couple jeune et moderne. Le système de pensée des humanistes, des sympathisants d'Amnesty International... Soudain, le danger en la personne d'un jeune cambrioleur et toutes les valeurs de Gilles qui s'effacent devant un sentiment mal connu et mal maîtrisé : la peur.



## DEUXIÈME APPARTEMENT

### L'instituteur et l'infirmière.

Olivier est instituteur et Nathalie infirmière. Une petite vie tranquille et aseptisée, une vie sexuelle à la dérive... Ayant besoin de farine Nathalie va en chercher chez leur voisin, un jeune marginal. Motivée initialement par le désir de rendre son mari jaloux, Nathalie sera prise à son propre jeu. Olivier reste seul avec ses copies à corriger et ses rêves lyriques.



## TROISIÈME APPARTEMENT

### Le motard.

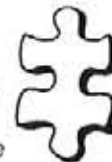
Stéphane vit seul dans un appartement sans fenêtre. Motard, il entropose des tableaux d'art contemporain. En marge de la société, en dehors du monde, son existence est un "art de la fuite" ... La visite de sa voisine, venue chercher de la farine, "égaiera" son dimanche après-midi.



## QUATRIÈME APPARTEMENT

### Le procès.

Daniel a élevé son fils Renaud en "copain". A la recherche des points des repères qu'aurait pu lui fournir l'autorité dont son père n'a jamais jamais fait preuve, Renaud s'est trouvé un "gourou" aux idées d'extrême-droite... Il vient avec quelques amis pour juger ce père trop gentil.



## CINQUIÈME APPARTEMENT

### La famille modèle.

Ancien patron de PMI et collectionneur d'armes à feu, Jean-Claude est au chômage. Avec son épouse, Martine, il essaie de conserver les signes extérieurs du statut qu'il a perdu, très fragilisé par le chômage. Un incident dérisoire fera basculer sa famille dans le drame.



## SIXIÈME APPARTEMENT

### Le mariage.

Sami (tunisien) et Eva (française) se marient... Dès les premiers instants de leur union, des obstacles viennent contrarier le bonheur qu'ils essaient de se fabriquer : le frère de Sami est jaloux, la famille apprend que Eva attend un enfant, le voisin chômeur fait irruption pendant la fête...



## SEPTIÈME APPARTEMENT

### Les vieux.

Un couple de personnes âgées... Marie, une vieille dame bienveillante, entretient un discours à sens unique avec son mari. Ses propos sont emplis de nostalgie sur leur vie commune. Elle parle d'amour, de sexualité... mais aussi de tous les voisins qui l'entourent.



EN  
MAI*Jeûs ce que il te plaît*

un film de

Pierre Grange

Avec

**Eric Challer** (Gilles)**Valérie Gabriel** (Valérie)**Tonio Descanville** (Fred)**Louisa** (Grand-mère)**Claire Vallat** (Julie)**Salah Teskouk** (Ahmed)**Attica Guedj** (Aïcha)**Nathalie Ortega** (Nathalie)**Fred Saurel** (Olivier)**Stéphane Derossis** (Stéphane)**Jean-Claude Dreyfus** (Daniel)**Kristin Scott-Thomas** (Martine)**Benoît Régent** (Jean-Claude)**Andrée Damant** (Marie)**Etienne de Swarte** (Joseph)**Muriel Amat** (Eva)**Rachid Ben Bouchta** (Sami)**Chad Chenouga** (Chad)**Renaud Le Bas** (Renaud)**Gilles Chabrier** (Louis)

Scénario

**Pierre Grange**

Producteur

**Marin Karmitz****Véronique Cayla****Yvon Crenn**

Directeur de la photographie

**Tessa Racine**

Montage

**Claudine Bouché**

Son

**Régis Leroux****Philippe Simonot**

Décors

**Emmanuel Jean****Laurent Descotils****Charly Rollet****Nelly Galand**

Musique

**Christophe Boutin**

Une production

**MK2****Centre Européen Cinématographique  
Rhône-Alpes**

avec la participation de

**Canal +****SOFILMKA**

du

**Centre National de la Cinématographie**

et de la

**Région Rhône-Alpes**

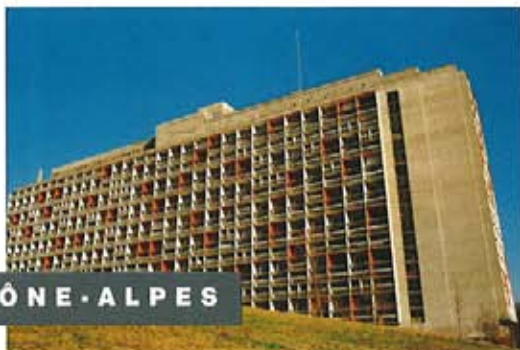
Distribution

**MKL pour MK2 Diffusion**

Durée

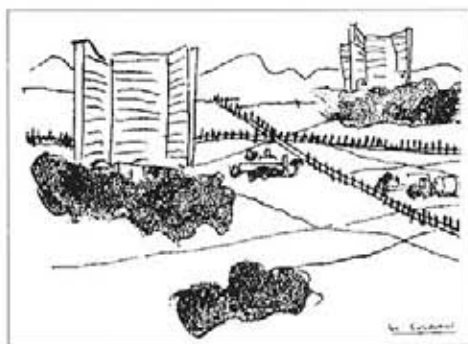
**1 h 22**

## TOURNAGE EN RHÔNE-ALPES



Le tournage s'est déroulé durant l'automne 1994, à Firminy dans la Loire. Une grande partie des acteurs du film sont d'anciens élèves de l'école d'art dramatique de Saint-Etienne.

## DÉCOR : UNITÉ D'HABITATION LE CORBUSIER



« La folie  
de Le Corbusier  
nous a offert  
un décor  
formidable. »

C'est l'Unité d'habitation de Firminy, un immeuble construit par Le Corbusier qui a été retenue comme décor pour le tournage du film de Pierre Grange. Le réalisateur, nous parle de son choix : "J'avais envie de tourner dans l'immeuble Le Corbusier. Je savais par ailleurs que «l'échantillon représentatif» de cet immeuble est assez large, il ne s'agit pas d'une HLM de banlieue avec 95% de chômeurs, cela va du professeur d'architecture à l'instituteur en passant par le fils d'immigré. L'immeuble n'est pas habité par des privilégiés. Les quelques rares personnes avec un statut social élevé, y habitent par philosophie, par attachement aux préceptes de Corbusier... Grâce à la folie de Corbusier, nous avons bénéficié d'un décor formidable et d'appartements étonnants".

CENTRE EUROPÉEN CINÉMATOGRAPHIQUE  
RHÔNE-ALPES

Le Centre Européen Cinématographique Rhône-Alpes est une structure créée par la Région Rhône-Alpes et bénéficiant également du concours du Centre National de la Cinématographie.

Il a une triple mission :

- coproduire des films tournés en Rhône-Alpes
- soutenir l'animation culturelle régionale à travers la promotion et la diffusion de ces films
- investir dans l'écriture de scénarios

Avec le concours du Centre National de la Cinématographie