

Le tournage du film s'est déroulé durant l'été 2006 en partie en région Rhône-Alpes dans l'agglomération lyonnaise à Oullins, à l'aéroport Saint-Exupéry ainsi que dans la Loire au zoo de Saint-Martin la Plaine et dans l'Ain à Lavours et Beauregard.



### Le zoo

Des 2 décors essentiels du film, et à l'opposé du pavillon familial, le zoo où Jacques travaille est un lieu où la vie déborde. "Le zoo, c'est le romantisme absolu, un endroit magique, fantasmagique et accueillant. Le lieu de l'amour et de la vie. Je voulais exprimer l'idée paradoxale que l'on se sent enfermé dans la maison et libre dans le zoo. Et d'ailleurs, on n'y voit quasiment aucun animal en cage."



Carine Tardieu a écrit et réalisé deux courts-métrages qui ont été primés dans de très nombreux festivals et qui ont fait l'objet de deux romans, parus aux éditions Actes Sud junior :

**2004** *L'ainé de mes soucis*

**2002** *Les baisers des autres*

*La tête de maman* est son premier long métrage

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

Un film de  
**Carine Tardieu**

AVEC  
**Karin Viard**  
Juliette

**Chloé Coulloud**  
Lulu

**Kad Merad**  
Jacques

**Pascal Elbé**  
Antoine

AVEC LA PARTICIPATION  
EXCEPTIONNELLE DE  
**Jane Birkin**  
Jane

SCÉNARIO ET DIALOGUES  
**Carine Tardieu**  
et **Michel Leclerc**

PHOTO  
**Aurélien Devaux**

MONTAGE  
**Dorian Rigal-Assous**

SON  
**Frédéric de Ravignan**  
**Thomas Desjonquere**  
**Thomas Gauder**

MUSIQUE ORIGINALE  
**Eric Neveux**

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ  
**Christophe Rossignon**

UNE COPRODUCTION  
**Nord-Ouest Production**  
**UGC Images**  
**France 2 Cinéma**  
**Rhône-Alpes Cinéma**  
**M6 Films**

AVEC LA PARTICIPATION DE  
**CANAL+**  
**CINE CINEMA**  
**la Région Rhône-Alpes**  
**Centre National de la**  
**Cinématographie**  
**la Région Ile de France**  
**Media Plus de la CEE**  
**SOFICINEMA 1 et 2**  
**COFINOVA 3**

DISTRIBUTION  
**UGC Distribution**

DURÉE **1h35**

[latetedemaman-lefilm.com](http://latetedemaman-lefilm.com)  
[www.ugcdistribution.fr](http://www.ugcdistribution.fr)  
[www.rhone-alpes-cinema.fr](http://www.rhone-alpes-cinema.fr)

Maquette : Jean-Marc Cleyet-Marrel - crédit photo : Jean-Claude Lothier - Ce document et ces textes ne font pas novations aux obligations publicitaires



**SORTIE LE 28 MARS 2007**

Un film coproduit par **Rhône-Alpes cinéma**



# la tête de maman

*“C’est l’histoire d’une adolescente qui rêve que sa mère la prenne dans ses bras : trouver sa place d’enfant pour exister en tant qu’adulte.”*



## synopsis

*“Y’a 20 ans de ça, quelques années avant ma naissance, maman a aimé un gars.*

*Y’a 20 ans de ça, ils ont été séparés et ce con-là, quand il est parti, il a emporté avec lui le sourire de ma mère.*

*Faut que je le retrouve, faut qu’il le lui rende.*

*Sinon, moi, je meurs.”*

Lulu - 15 ans

## entretien

avec Carine Tardieu

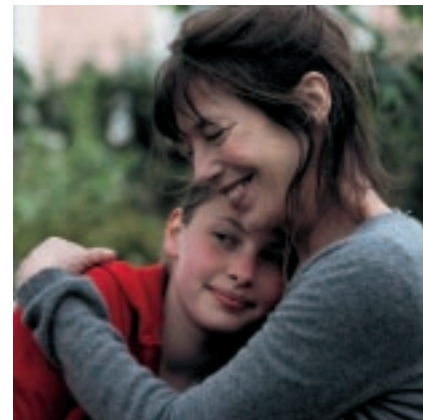
### A propos de la relation mère-fille

Je crois qu’il est toujours difficile pour un enfant d’accepter que sa mère est d’abord une femme. Mais pour Lulu, cette réalité est d’autant plus violente à intégrer qu’elle découvre dans le film super 8 une femme... heureuse ! Elle qui l’a toujours connue dépressive, elle reçoit ces images comme une injustice.

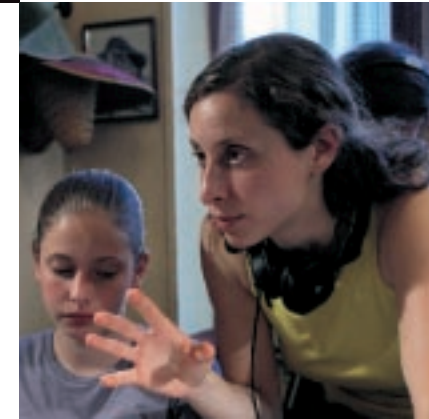
### A propos de la part autobiographique

Je suis d’un naturel assez pudique, mais cette pudeur n’a pas sa place quand j’écris. Bien au contraire, l’impudeur me paraît nécessaire. Alors oui, j’ai perdu ma mère quand j’avais 26 ans. C’est vrai aussi qu’elle était un peu absente, toujours fatiguée et centrée sur ses propres angoisses. C’est vrai encore que j’en ai souffert mais je ne m’en suis vraiment rendu compte qu’après sa mort. Paradoxalement, nous étions très proches, voire fusionnelles, mais dans un rapport mère / fille inversé.

### A propos de Jane Birkin



Jane Birkin, c’est une longue histoire. Adolescente, j’étais une véritable fan. Comme dans le film, j’avais une mère un peu défaillante et Jane incarnait pour moi la mère idéale. Quand j’ai écrit le scénario, la mère de substitution ne pouvait être qu’elle.



### À propos de l’humour

C’est là que la pudeur reprend le pas sur l’impudeur ! Pour moi, il est essentiel que l’humour vienne très vite contrebalancer une situation dramatique. J’avais envie que la vie soit très présente dans le film. Lulu vit pour deux et la drôlerie découle souvent de là. Elle doit décupler son énergie pour qu’il se passe quelque chose chez elle.

### A propos de la voix-off

Je pense que c’est davantage moi qui parle à travers cette voix. Ainsi, Lulu est plus mature dans cette voix-off que dans la vie. Elle a davantage de distance aussi. Aujourd’hui, j’ai du recul sur ce que j’étais quand j’étais adolescente et je le mets au présent dans le film. Cette distanciation volontaire apporte une ironie qui là encore rend le drame supportable.

### À propos du cinéma dans le film

Il est à la fois un exutoire et un révélateur. Pour Juliette, le mur du jardin est un obstacle qui bouche la vue. Quand elle s’assoit sur son banc, elle est dans ses rêves et dans la mélancolie. Sa fille transforme ce mur en écran pour y projeter ses fantasmes, bien plus passionnants que la réalité.

## les personnages



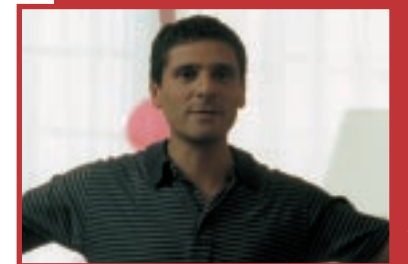
Lulu, 15 ans

Les nerfs à vif et le cœur tendre, Lulu est une gamine qui se bat pour que sa mère l’aime et le lui montre. C’est pour elle une nécessité absolue et vitale.



Juliette, la mère

Figée dans la douleur d’un amour perdu il y a 20 ans, Juliette ne peut aimer personne ; elle ne peut pas être une mère, une épouse car elle est éteinte...



Antoine, le père

Au premier abord, le mari idéal, beau, touchant et rassurant mais c’est un désespéré qui s’ignore et qui vit dans le déni, se raccrochant à l’illusion qu’ils forment une famille normale.



Jacques, l’amour de jeunesse

Lulu s’attendait à un super-héros mais Jacques va apparaître comme un homme apparemment quelconque, comme Charlot, triste, gai et calme.

## bande annonce

