

ttournage

(en Rhône-Alpes)

Le tournage du film s'est déroulé durant l'été 2006 à Lyon et ses alentours (Sainte Foy, Millery, la Mulatière, Charly, Villeurbanne et dans le Beaujolais à Lacenas et Charnay.



Le Jazz à Lyon



"Après la seconde guerre mondiale, le jazz a été un pont culturel important entre les États-Unis et la France. À Paris principalement mais aussi à Lyon, où se trouve d'ailleurs un club important, le Blue Note, qui a reçu tous les plus grands jazzmen de l'époque. Comme pour mes films précédents, c'est Pierre Adenot, musicien lyonnais qui a composé, arrangé et dirigé la musique. Le travail avec Pierre me réjouit et me passionne depuis notre première collaboration. Cette fois, l'esthétique était inscrite au départ, c'était du jazz, rien que du jazz. Mais comme chacun sait, en tous cas Pierre le sait, le jazz c'est vaste. Il a réussi, en plus de composer six chansons façon "standard d'époque", à décliner dans le score plusieurs autres couleurs : big band, trio, solo de piano (à la Duke...), avec de superbes arrangements pour cuivres et cordes... Il m'a très vite parlé, pour ce travail de construction de l'univers de Pauline, du Trio Eric Teruel. Je suis allé les écouter, je suis sorti totalement sous le charme de leurs compositions. Un jazz à la fois moderne et mélodique.

Catherine Olson qui incarne Pauline Anderton a également écrit les paroles des chansons qui, si on y prête attention, reprennent toutes les thématiques du film."

Généralique

Les Films A4
présentent

LA VÉRITÉ OU PRESQUE

de Sam Karmann

AVEC

Karin Viard

Anne

André Dussollier

Vincent

François Cluzet

Marc

Brigitte Catillon

Rose-Marie

Julie Delarme

Caroline

Sam Karmann

Thomas

Liliane Rovere

Liliane

Catherine Olson

Pauline Anderton

SCÉNARIO

Sam Karmann

Jérôme Beaujour

D'après le roman

True enough

de Stephen McCauley

IMAGE

Matthieu Poirot-Delpech

SON

Daniel Sobrino et Steven Ghouti

MONTAGE

Philippe Bourqueil

MUSIQUE ORIGINALE

Pierre Adenot

Chansons écrites et interprétées

par Catherine Olson

UNE COPRODUCTION

Les Films A4

France 2 Cinéma

Rhône-Alpes Cinéma

AVEC LA PARTICIPATION

de Canal+

TPS Star

la Région Rhône-Alpes

et du CNC

DURÉE : 1h35

DISTRIBUTION

Rezo Films

www.laveriteoupresque-lefilm.com

www.rhone-alpes-cinema.fr



KARIN VIARD ANDRÉ DUSSOLLIER FRANÇOIS CLUZET SAM KARMANN



LA VÉRITÉ OU PRESQUE



un film de SAM KARMANN

avec BRIGITTE CATILLON JULIE DELARME LILIANE ROVERE ANTONIO INTERLANDI

Scénario Sam Karmann et Jérôme Beaujour. Coproduit par Les Films A4 et France 2 Cinéma. Musique originale Pierre Adenot. Montage Philippe Bourqueil. Son Daniel Sobrino et Steven Ghouti. Image Matthieu Poirot-Delpech. Distribution Rezo Films. Avec la participation de Canal+ TPS Star la Région Rhône-Alpes et du CNC. © 2007 Les Films A4. Tous droits réservés. www.laveriteoupresque-lefilm.com

SORTIE LE 12 SEPTEMBRE 2007

Un film coproduit par Rhône-Alpes cinéma

Rhône-Alpes
cinéma

Studio 24,
24 rue Emile Decorps
69100 Villeurbanne
Tél : 04 72 98 08 98
www.rhone-alpes-cinema.fr

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

Rhône-Alpes
cinéma

CNC Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)

Maquette : Jean-Marc Cleyet-Marrel - © TS Productions - Ce document et ces textes ne font pas novation aux obligations publicitaires



Je voulais qu'on ressente, quels que soient leurs défauts ou leurs contradictions, l'humanité des personnages, dans laquelle chacun pourrait se reconnaître...

LA VÉRITÉ OU PRESQUE



synopsis

Anne est mariée à Thomas, qui a un faible pour Caroline, la jeune femme de Marc, l'ex-mari d'Anne, elle-même sensible au charme de Vincent, terriblement jaloux par Lucas. Quant à Rose-Marie, elle sait que lorsque le désir sonne, c'est souvent le mensonge qui ouvre la porte. Alors, la vérité dans tout ça ? C'est qu'on peut aimer pour toujours, mais pas tout le temps, c'est ça la vérité... Ou presque.



entretien

avec Sam Karmann

Vérités et mensonges

Ce qui m'intéresse au cinéma ce sont les rapports humains. Lesquels passent souvent par le mensonge. Pourtant, quand on est gamin, on nous répète à longueur de journées qu'il ne faut pas mentir. Que ce n'est pas beau de mentir. Mais on s'aperçoit, en grandissant, que cette règle morale est une énorme connerie. Certaines vérités sont terribles à dire, et il y a bien sûr des mensonges salvateurs. L'important est de ne pas se mentir à soi-même.



" Je voulais que ce soit écrit, mais ludique, jouable ; le moins de mots possible, pour le plus de sens possible."

À propos de la musique

Elle est un acteur essentiel de ce film. À travers l'histoire du personnage de Pauline Anderton, véritable fil rouge du film.

À propos de Karin Viard

Elle est pour moi la meilleure actrice de sa génération, douée d'un phénoménal spectre de jeu : elle peut passer d'une scène de comédie la plus déjantée, à une scène d'émotion bouleversante.

À propos de André Dussollier

Il fallait pour ce rôle de Vincent, quelqu'un de fin, qui dégage l'intelligence, l'élégance. Je crois qu'il s'est régalé dans ce personnage, homosexuel, intellectuel, raffiné et tellement assumé.

À propos de François Cluzet

J'avais besoin de sa séduction et de son énergie. François est totalement dans l'instinct et dans l'audace. Il tente, prend des risques, ose des trucs.



De Boston à Lyon

J'ai repris le canevas d'origine du roman de Stephen Mc Cauley : la rencontre d'un personnage, employée d'une télé locale, qui vit à Boston, avec un autre, universitaire, qui vit à

New York. Ils n'ont pas la même culture et vivent dans des univers différents. Le scénario se transpose sans trop de difficulté en France, la Bostonienne se retrouve Lyonnaise, animatrice à TLM, tandis que le New-yorkais, intellectuel, gay, biographe, vient de Paris.

les personnages

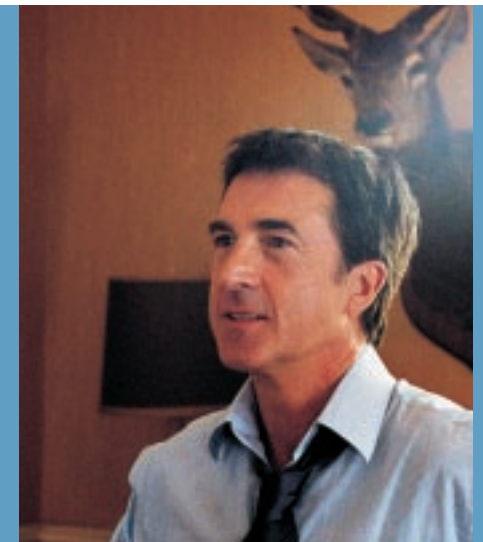
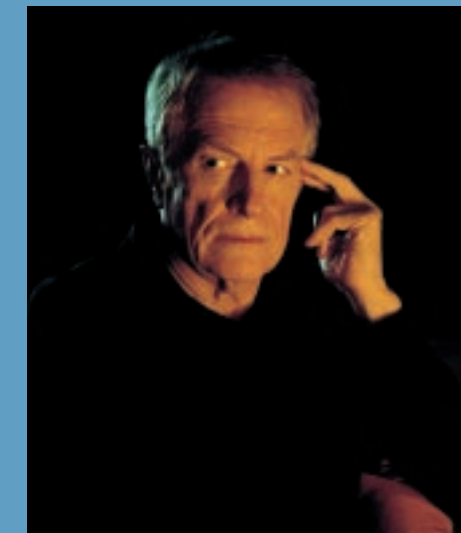


Anne vue Karin Viard

"Elle a dû se battre pour en arriver là où elle est et sacrifier beaucoup de choses pour obtenir cette réussite professionnelle. Et en même temps, elle arrive à un moment de sa vie personnelle difficile. Elle se sent étrangère au sein de sa propre famille."

Vincent vu par André Dussollier

"Vincent est le plus proche de la vérité parce qu'il est passé par des épreuves qu'il a dû affronter plus tôt que les autres. Du coup, il est le plus authentique, celui qui avance le moins masqué, n'hésitant pas à dire ce qu'il pense. On le sent tranquille, apaisé, au-dessus des émotions, moins vulnérable."



Marc vu par François Cluzet

"Marc est un séducteur, un adolescent en fin de carrière. Il continue de construire sa maison idéale sachant très bien qu'elle ne tiendra pas debout. Il colmate comme il peut et pense s'en sortir avec du charme. Il arbore une pleine forme et voudrait faire croire à tout le monde qu'il a les clés de l'épanouissement."

bande annonce

