

"Nous avons tourné à Novalaise, en Savoie, 1572 habitants, situé en basse montagne, petit village que l'on traverse pour rejoindre les stations touristiques connues de haute montagne.

Il était important d'enraciner socialement et géographiquement le film pour mieux le rendre universel.

C'est d'abord l'univers d'un petit village et de ses personnages qui m'ont donné envie de faire ce film, de mettre en scène sur cette petite place, la comédie du monde."

Gérard Krawczyk

"On a tourné dans un village. On était un peu comme une colonie de vacances. Un plaisir !"

"Quand on a vu le film, on se sent mieux. On a respiré un grand coup d'air de Savoie dans une salle de cinéma."

Josiane Balasko



Le tournage s'est déroulé durant l'automne 2004 en Savoie pour la plus grande partie à Novalaise (où les habitants ont été impliqués) ainsi qu'à Aiguebelette, Rochefort (cimetière), Verel-de-Montbel et Pont-de-Beauvoisin.



Jean-François Lepetit
et Gérard Krawczyk
présentent

*La Vie
est à Nous!*

Un film de **Gérard Krawczyk**

D'après le roman de
Jean-Marie Gourio
L'eau des fleurs (Éditions Julliard)

Produit par
Jean-François Lepetit

AVEC

Sylvie Testud
Louise

Josiane Balasko
Blanche

Michel Muller
La Puce

Éric Cantona
L'oiseau bleu

Catherine Hiegel
Lucie Chevrier

SCÉNARIO

Gérard Krawczyk

IMAGE

Gérard Stérin, AFC

SON ET MIXAGE

Vincent Tulli

MONTAGE

Nicolas Trembasiewicz

DÉCORS

Jean-Jacques Gernolle

COSTUMES

Fabienne Josserand

MUSIQUE ORIGINALE

Alexandre Azaria

UNE PRODUCTION

Flach Film
Oz Production

EN COPRODUCTION AVEC

France 2 Cinéma
Rhône-Alpes Cinéma
Topaze bleue

AVEC LA PARTICIPATION DE
La Région Rhône-Alpes
Le Centre national
de la Cinématographie
Bac Films - Canal+

DISTRIBUTION

Bac Films

DURÉE 1h 40

www.lavieestnous.com
www.bacfilms.com
www.rhone-alpes-cinema.fr



SORTIE LE 7 DÉCEMBRE 2005

Un film coproduit par **Rhône-Alpes cinéma**



La Vie est à Nous!

LA VIE EST À NOUS !
est une revendication,
une fable contemporaine,
fondée sur la force des
gens ordinaires. On y rit
beaucoup, on y pleure parfois.
J'espère surtout que c'est
un film qui fait du bien.

G. K.

synopsis

Louise et sa mère, Blanche, tiennent "L'étape", café restaurant d'un petit village de Savoie. "L'étape" n'est pas seulement un bistrot; c'est aussi une nouvelle famille pour toute une ribambelle d'enfants de la DASS que les deux femmes accueillent depuis toujours. Louise, à l'humour dévastateur, croit au pouvoir des mots pour soigner les douleurs.

Face à elles, de l'autre côté de la route, se dresse "Le Virage", tenu par Lucie et ses filles. La rivalité éternelle entre les 2 cafés va s'exacerber pendant la grève des camionneurs qui bloque le village. Et surtout par l'irruption de Pierre, leader des routiers, dans la vie de toutes ces femmes et du village...

Un mélange de bruit et de tendresse qui s'appellerait de l'amour. Et si la vie était à eux ?

entretien

avec Gérard Krawczyk



À propos de la générosité

J'ai voulu faire un film sur la tendresse et la générosité. Pas la générosité qui passe à la télé mais celle de tous les jours, celle dont on finirait même par douter qu'elle existe tant elle est absente des médias. Et retrouver la parole populaire avec son humour corrosif qui se moque du monde (il en a bien besoin). À "L'étape", Louise et Blanche recueillent des enfants de la DASS qui ont été maltraités et les aident à retrouver le goût de la vie. Il n'y a ni psychiatre ni éducateur pour les épauler. Alors elles le font du mieux qu'elles peuvent en donnant d'elles-mêmes et leurs protégés leur renvoient la chaleur qu'ils reçoivent d'elles et dont elles ont, comme nous tous, secrètement besoin : on appelle ça de l'amour.

A propos des cafés

Accoudés au zinc, tous les non-sens débarquent. Le génie côtoie la drôlerie, l'absurde, la Philosophie, le minimum vital nécessaire à la survie provisoire d'une espèce qui se sait mortelle. Les gens se serrent les coudes, on boit des coups avec les bûcherons, avec les routiers en grève.

"Car si le monde ne se fait pas dans les bistrots, on ne s'y gêne pas pour le refaire."

A propos du village, théâtre de l'action

C'est d'abord l'univers d'un petit village et de ses personnages qui m'ont donné envie de faire ce film, de mettre en scène sur cette petite place, la comédie du monde. Quand Louise décide d'aller au "Virage", chez ses ennemies, elle fait le plus grand voyage de sa vie. La traversée de la petite place devient un long périple. Pour elle, c'est comme gravir l'Everest. Pourtant, elle ne parcourt que 30 mètres. Elle a du mal à s'arracher de son trottoir pour aller sur celui d'en face où elle n'a jamais posé ses pieds. C'est ce que nous devrions faire plus souvent car comme le dit Louise, "on n'entend pas de la même façon de chaque côté du comptoir". Alors si l'on veut comprendre l'autre...



À propos des bistrots

par Josiane Balasko

Moi, j'ai vécu dans un bistrot. C'est comme une scène de théâtre.

Ce que Gérard a réussi, c'est retranscrire cette vérité du café de quartier ou, en l'occurrence, de village, où chacun se retrouve, règle ses comptes, fête quelque chose... Ce café, c'est là où l'on jette l'ancre, où l'on vient s'échouer.

Quand une femme tient un bistrot, elle materne tout le monde. Comme Louise et Blanche. Elles sont les mères des clients, et celles des enfants qu'elles ont recueillis et élevés. On est dans un monde très masculin et pourtant, ce sont les femmes qui font la loi. Les femmes qui tiennent ces établissements ont une certaine manière de parler, et les hommes ne leur manquent jamais de respect.

les personnages

vus par le réalisateur et les comédiens



LOUISE
Cette fille est un camion !

Louise règne sur la parole par la parole. Une force de vivre sur laquelle on peut compter. Du coup, elle n'a pas le droit de se casser la gueule. Elle est à la fois très maternelle, autoritaire et affectueuse. Elle engueule tout le monde, c'est une manière d'exprimer son affection, son amour.



BLANCHE

Dans le film, tous les clients sont liés à elle. Quand une femme tient un bistrot, elle materne tout le monde. Elle est la mère des clients, et celles des enfants qu'elle a recueillis et élevés. Comme tous les autres personnages, Elle oscille en permanence entre réalisme et poésie.



LA PUCE
Il a été élevé par Blanche.

C'est un personnage désespéré, un ange blessé, très attachant, un paumé au grand cœur.



L'OISEAU BLEU

Le chauffeur routier est un aventurier solitaire, capable de rester 2 jours dans sa cabine, seul, sans parler... Ça me va bien ! La vie de ces gens-là me fait rêver



LUCIE

Elle tient le café "d'en face." Elle a aimé le mari de Blanche. Elle est la rivale.

bande annonce

