

ttourmage

(en Rhône-Alpes)

"J'ai grandi à la campagne, j'ai un rapport affectif très fort à cet univers. Très jeune j'ai commencé à faire de la photo dans la nature : j'essayais de capter les lumières, les courbes, et toutes les palettes de matières et de couleurs que peut offrir une forêt par exemple.

À Paris, les gens ont une vision faussée et «cliché» de la province. Pour moi, c'est un lieu de contrastes, de paradoxes, que j'ai toujours filmé avec envie et curiosité. Le documentaire a été pour moi l'occasion rêvée de m'approcher des gens, de partager leur quotidien. J'aime rechercher, en documentaire, l'humanité des gens, des héros minuscules effacés dans le paysage et je m'efforce de révéler ce qu'il y a d'exceptionnel en eux, sans complaisance, mais avec discernement et pudeur. Le portrait d'un vieux berger dans le pays de Gex, réalisé il y a plus de dix ans, m'inspire encore aujourd'hui, à chaque fois que j'aborde la construction de mes personnages.

Les interprètes des villageois, je les ai rencontrés et j'ai ouvert grand mes yeux et mes oreilles pour trouver les bons! La plupart des villageois sont des non professionnels, mais qui, pour certains, ont une grande habitude de la figuration ou font un peu de théâtre amateur."

Eric Guirado

Le tournage du film s'est déroulé durant l'été 2006 dans la Drôme, à Lyon, dans l'Ain, et en Provence.



Générique

T S Productions présente

LE FILS DE L'ÉPICIER

de Eric Guirado

AVEC

Nicolas Cazalé
Antoine

Clotilde Hesme
Claire

Daniel Duval
Le père d'Antoine

Jeanne Goupil
La Mère d'Antoine

Stéphan Guérin-Tillié
François

Lucienne Rovère
Lucienne

Paul Crauchet
Le Père Clément

Chad Chenouga
Hassan

Benoît Giros
Fernand

Ludmila Ruoso
Sophie

SCÉNARIO
Eric Guirado
Florence Vignon

IMAGE
Laurent Brunet

SON
Nicolas Favre

MONTAGE
Pierre Haberer

MUSIQUE
Christophe Boutin

UNE COPRODUCTION
T S Productions
Rhône-Alpes Cinéma

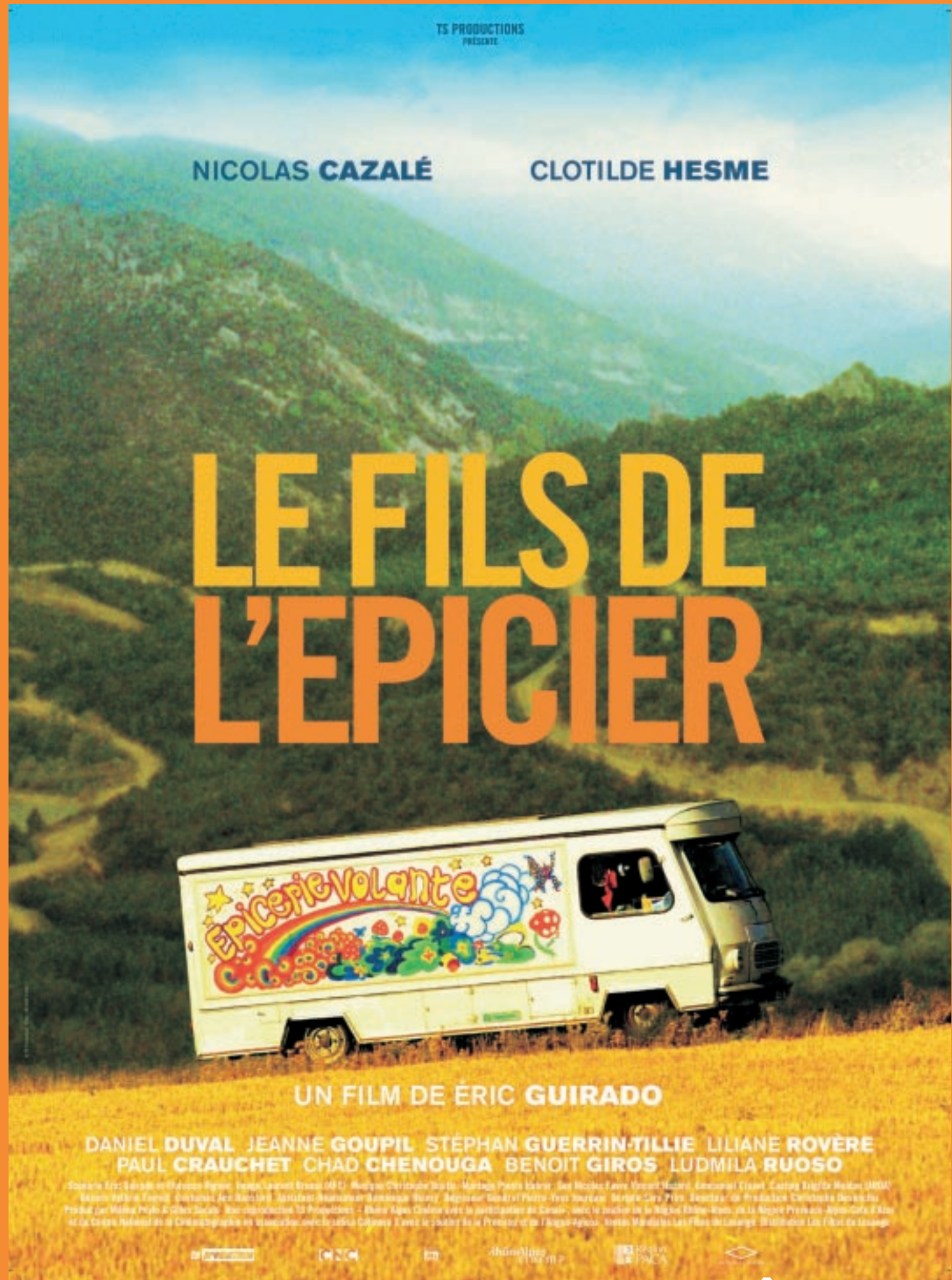
AVEC LA PARTICIPATION DE
la Région Rhône-Alpes
du CNC
La Région PACA
Canal +
Sofica Cofinova 3

DURÉE : 1h36

DISTRIBUTION
Les Films du Losange

www.lesfilmsdulosange.fr
www.rhone-alpes-cinema.fr

Maquette : Jean-Marc Cleyet-Marrel - © TS Productions - Photo : Michaël Croto / Eric Guirado - Ce document et ces textes ne font pas novation aux obligations publicitaires



SORTIE LE 15 AOÛT 2007

Un film coproduit par Rhône-Alpes cinéma

Rhône-Alpes
cinéma

Studio 24,
24 rue Emile Decorps
69100 Villeurbanne
Tél : 04 72 98 08 98
www.rhone-alpes-cinema.fr

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

Rhône-Alpes

CNC Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)



entretien

avec Eric Guirado

"C'est un parcours initiatique et un vrai cheminement, au propre comme au figuré."



À propos de la famille

Ce qui relie les membres de cette famille, c'est cette zone d'ombre faite de non-dits et de malentendus : les personnages se parlent très peu et, lorsqu'ils s'adressent la parole, ils se mentent ou s'arrangent avec la réalité. Mais, au fond, il s'agit pour moi d'une famille assez banale, qui n'a pas une histoire particulièrement remarquable et qui tente de s'en sortir en menant une vie simple – jusqu'à l'écœurement pour Antoine, qui a vu son horizon se rétrécir et a préféré fuir.

À propos des camions épiceries

Il y a quelques années, j'ai réalisé pour France 3 plusieurs portraits intimistes de professions itinérantes comme les boulangers, les photographes ambulants, les mariniers en régions Rhône-Alpes et Auvergne. Je passais mon temps sur les routes. J'adorais suivre des personnages, découvrir leur quotidien, que je trouvais exceptionnel, et transmettre leur histoire. Mais c'est après mon premier long-métrage, *Quand tu descendras du ciel*, que j'ai commencé à tourner des documentaires-portraits d'épiciers ambulants.

À propos du tempo du film

Le scénario avait cette dynamique, j'ai enfoncé le clou au tournage. Je voulais qu'Antoine soit bousculé, qu'il soit pris dans un mouvement qui le sorte de sa condition, de ses préjugés, et qu'il soit emporté un peu malgré lui. Malgré une forte résistance initiale (au début, il n'est centré que sur ses désirs), Antoine finira par s'ouvrir aux autres : apprendre à les écouter, à les regarder, à être attentif à eux. Pour lui, c'est une révolution intime. Et comme toutes les révolutions, cela ne peut se passer calmement, en douceur.

À propos des personnages

A part Claire, ce sont des êtres réservés, discrets, timides ou pudiques qui ne cherchent pas forcément à dépasser leur condition, et qui sont velléitaires. Cela les rend tour à tour agaçants et attachants.

les personnages

NICOLAS CAZALÉ / Antoine



CLOTILDE HESME / Claire



DANIEL DUVAL / Le père



JEANNE GOUJIL / La mère



LILIANE ROVÈRE / Lucienne



PAUL CRAUCHET
Le Père Clément



LE FILS DE L'ÉPICIER

"Je souhaitais parler d'une sorte de quête, d'une épopée en milieu rural..."

synopsis

C'est l'été et Antoine doit quitter la ville pour aider sa mère qui tient l'épicerie dans un village du Sud de la France.

Son père, malade, ne peut plus conduire le camion qui ravitaille les hameaux isolés. Antoine découvre alors le charme de ces derniers habitants, tous têtus, drôles, bons vivants, parfois teigneux.

Antoine va retrouver le pays de son enfance, la joie de vivre et peut-être l'amour...



bande
annoncée

