

JM COMPAGNIE PRÉSENTE

le pique-nique

de Lulu Kreutz

PHILIPPE NOIRET
CAROLE BOUQUET
NIELS ARESTRUP
STÉPHANE AUDRAN
MICHEL AUMONT
JUDITH MAGRE
JOHAN LEYSEN

UN FILM DE
DIDIER MARTINY

UN SCENARIO DE
YASMINA REZA

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ JEAN-PHILIPPE REZA IMAGE FRANÇOIS CATONNÉ MONTAGE JOËLE VAN EFFENTERRE DÉCORS JEAN-PIERRE KOHUT SVELKO COSTUMES CHRISTIAN GASC SON PIERRE LENOIR ET GERARD LAMPS
UNE COPRODUCTION JM COMPAGNIE FRANCE 3 CINÉMA RHÔNE-ALPES CINÉMA AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL + DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE LA PROCIREP EN ASSOCIATION AVEC LA SOFICA GIMAGES 2



DISTRIBUÉ PAR LES FILMS DU LOSANGE



> SORTIE LE 19 JANVIER 2000



> Bande annonce



SORTIE LE 19 JANVIER 2000

“
Tout est
arrivé.
Rien n'a eu
le goût
escompté.”

> Synopsis

Violoncelliste mondialement connu, Jascha Steg est à un moment de sa vie où la gloire paraît amère et a perdu tout pouvoir consolateur. Au cours d'une tournée internationale, il donne un concert à Evian. Ses parents et son oncle profitent de cette occasion pour venir l'entendre et passer quelques heures avec lui. Chacun se réjouit de ces retrouvailles devenues si rares. Autres retrouvailles, celles des parents avec Lulu Kreutz, amie de toujours, qui vit dans cette ville d'eau ; celle de Jascha avec Anna, une violoniste de l'orchestre. Jascha aime Anna. Anna est là avec son mari. Le pique-nique en montagne, proposé par Lulu, va réunir tous ces êtres qui s'aiment mais que le temps sépare. Réunion improbable, échevelée, gaie, merveilleuse et désespérée tout à la fois.

> Entretien avec Didier M.

A propos du scénario.

Le texte se présentait sous la forme d'une continuité dialoguée et non d'un scénario. Yasmina Reza pensait qu'elle pourrait être une base pour un film. Elle m'a proposé de m'en emparer. J'ai proposé des coupes, des ajouts, nous avons travaillé d'abord ensemble, puis j'ai travaillé seul pour en faire l'adaptation.

A propos des acteurs.

J'ai eu la chance de pouvoir faire travailler sept acteurs dans des rôles équivalents et majeurs, ce qui est assez rare dans la construction habituelle des scénarios. Ils se sont tous prêtés à cette entreprise chorale avec enthousiasme.

A propos de la musique.

La musique est utilisée de façon très minimaliste. Elle prend donc ainsi tout son poids. En user autrement

- pour renforcer émotionnellement certains plans ou certaines scènes - aurait constitué à mes yeux une faute esthétique.

A propos de l'humour.

Yasmina saisit le vif des conversations, elle sait donner à chaque personnage sa propre langue. Elle leur accorde ce supplément qu'est l'humour. Les dialogues véhiculent la fantaisie, la dérision, une forme de recul qui accompagne la plupart des actes.

A propos du pique-nique.

Les personnages du film sont séparés par la vie, l'âge, la notoriété, séparés par l'amour qui peut être une malédiction, séparés par l'invisible solitude qui est le point commun. On invente les choses, on les espère, on se bat pour qu'elles adviennent et lorsqu'elles arrivent, elles n'ont plus la saveur espérée. La saveur est dans le trajet et non dans le sommet. A la fin du film, ce ne sont plus les mêmes personnages qui redescendent dans la vallée.



Le pique-nique de Lulu Kreutz



> Scénario (extraits)

I I. Extérieur nuit

On entend toujours l'Andante du Concerto de Schumann. Olga et Joseph en manteau de soir marchent côte à côte sur la promenade déserte qui longe le lac. De petits réverbères jalonnent la jetée, de sorte qu'ils passent sans cesse de l'ombre à la lumière. Lorsqu'on s'approche d'eux, la musique s'éteint. Comme le font souvent les personnes âgées, ils s'arrêtent pour parler, repartent et ainsi de suite.

Joseph

Si beau le Schumann... Le Prélude de Bach... Même Casals ne l'a pas joué comme ça... Crois-tu Olga, je vais te poser une question que je ne t'ai jamais posée, crois-tu que les morts entendent leurs successeurs ? Crois-tu par exemple, souvent j'y pense, que Beethoven a entendu le Quintette pour deux violoncelles de Schubert ?

Olga

Evidemment.

Joseph

N'est-ce pas. (un temps) Et d'après toi, papa a entendu Jascha ?

Olga

Mais oui... (elle se serre affectueusement contre lui) Ton père. Et Génia. Et mes parents... Même Monsieur Litnick, le pauvre, son premier professeur tu te souviens, que nous avons renvoyé parce que son bras tremblait.

Joseph

Il était vieux

Olga

Oui...

Joseph

Nous ne pouvions pas garder un professeur qui avait le bras qui tremblait...

Olga

Non...

...

Olga

Au fait, pourquoi tu as dit à la présidente des Rencontres qu'elle avait le même nez que son mari ? Lui a un nez horrible !

Joseph

Il faut attaquer, attaquer tout de suite.

Olga

Pourquoi attaquer ? Qu'est-ce qu'ils t'ont fait ?

Joseph

Créer une atmosphère, c'est ça qui compte. On s'emmerde dans ces cocktails.

Olga

Ça m'étonne de toi qui es gentil garçon.

Joseph

Tu as raison. D'ailleurs sur mes vieux jours je vais tenter de respecter les dix commandements. Sauf "tu ne tueras point" c'est celui que je préfère. (Ils rient) Tu as froid ? Colle-toi, viens.

> Les personnages



Jascha Steg
(Niels Arestrup)
Hors norme, Jascha est un violoncelliste mondialement connu. La gloire l'a altéré. Chaotique, provocateur et sans pitié, il agace, séduit et bouleverse.



Anna Ghirardi
(Carole Bouquet)
Un peu gauche, un peu timide, elle est profonde, intense, sensuelle. Elle aime Primo et elle aime Jascha. Elle veut la paix et le chaos.



Joseph Steg
(Philippe Noiret)
Lucide, intelligent, profond, hypocondriaque, l'esprit vif, inquiet de Dieu, il a rêvé en secret, une autre vie. Il a fait de son fils ce que toutes les générations de Joseph rêvaient d'avoir : un grand musicien.



Olga Steg
(Judith Magre)
Tonique, volubile, Olga affiche la légèreté d'une bourgeoise bavarde et sympathique. Elle prend conscience de son renoncement et de sa vieillesse.



Michel Mazelsky
(Michel Aumont)
Poète et matérialiste à la fois, c'est un homme qui envisage la vie comme une comédie.



Lulu Kreutz
(Stéphane Audran)
Sous une allure provinciale et chic, se cache, en fait, un tempérament de feu. Lulu est belle et attirante.



Primo Ghirardi
(Johan Leysen)
Primo est heureux. Ces deux jours à Evian vont désagréger ce qu'il croyait immuable.





> Tournage en Rhône-Alpes

Le tournage s'est déroulé en France, en Haute-Savoie (Annecy, Talloire) en Savoie (Aix-les-Bains) et en Suisse, dans le Valais (Val d'Anniviers).

> Gros plan sur un réalisateur et une scénariste



F. Veysset

“

Yasmina saisit le vif des conversations, elle sait donner à chaque personnage sa propre langue. Parce qu'elle est généreuse avec eux, elle leur accorde ce supplément qu'est l'humour.

DIDIER MARTINY

Didier Martiny, le réalisateur

Réalisateur de nombreux documentaires, Didier Martiny signe ici son deuxième long-métrage de cinéma après *A demain* réalisé en 1992 avec Jeanne Moreau et François Cluzet.

Yasmina Reza, la scénariste

Sa première pièce *Conversations après un enterrement* est créée en 1987. En 1990 création de *La traversée de l'hiver*, puis *Art* en 1994, et *L'homme du hasard* en 1995.

Toutes ces pièces ont obtenu de nombreuses distinctions en France. Elles sont traduites dans plus de 30 langues et jouées dans le monde entier.

Yasmina Reza a également écrit un récit *Hammerklavier* en 97 et un roman *Une désolation* paru chez Albin Michel en septembre 1999.

Ce document et ces textes ne font pas novation aux obligations publicitaires.

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique tout à fait unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

En favorisant ainsi les tournages de cinéma, le Conseil Régional accompagne le développement culturel et économique de la région et en assure la promotion.



Villa Gillet, 25 rue Chazière - 69004 Lyon
tél. 04 72 98 08 98

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication
(Centre National de la Cinématographie)

> Générique

JM Compagnie

présente

le pique-nique de Lulu Kreutz

un film de

Didier Martiny

écrit par

Yasmina Reza

avec

Philippe Noiret

(Joseph Steg)

Niels Arestrup

(Jascha Steg)

Carole Bouquet

(Anna Ghirardi)

Stéphane Audran

(Lulu Kreutz)

Michel Aumont

(Michel Mazelsky)

Judith Magre

(Olga Steg)

Johan Leysen

(Primo Ghirardi)

Réalisateur

Didier Martiny

Scénario

Yasmina Reza

Producteur délégué

Jean Philippe Reza

Images

François Catonné

Montage

Joëlle van Effenterre

Décors

Jean-Pierre Kohut Svelko

Costumes

Christian Gasc

Son

Pierre Lenoir

Gérard Lamps

Musiques

Concerto pour violoncelle et orchestre
en la mineur Opus 129 de

R. Schumann

Extrait des Suites pour violoncelle de

J.S. Bach

Balade for a Klezmer par

Giora Feidman

Bande originale du film sur disque Deutsche Grammophon

Une coproduction

JM Compagnie

France 3 Cinéma

Rhône Alpes Cinéma

avec la participation de

Canal +

du

Centre National de la Cinématographie

et de la

Procirep

en association avec

SOFICA Gimages 2

Distribution

Les Films du Losange

I.85 - Dolby SRD

Durée

1h42