

En 1954, pour moi qui avais vécu des choses très pénibles, la campagne c'était l'abondance, le quotidien avec des personnages aimants

"Je n'ai pas voulu d'identification géographique, explique Daniel Duval. Ce ne sont que des impressions. Pas un lieu réellement connu, juste des métaphores pour représenter un exil sans repères, une campagne inconnue pour le gosse de la ville que j'étais. Cette histoire n'a qu'un parfum d'autobiographie, je la qualifierais plutôt de conte pour enfant, bâti sur de la réalité."

Le tournage s'est déroulé pendant l'été 2005, dans la Loire (Montbrison, Saint-Bonnet le Courreau pour les scènes d'école), dans le Rhône à Soucieu-en-Jarrest (pour les scènes du bal), à Oullins, (le lycée des Chassagnes abrite l'orphelinat), Saint-Laurent-d'Agnay (des extérieurs village) et dans la Dombes à La Chapelle du Chatelard (la maison d'Alphonsine)... ainsi qu'en Auvergne dans l'Allier (la ferme de Gustave et Cécile).



Elia films présente  
**Le Temps des Porte-Plumes**

Un film de **Daniel Duval**

Produit par **Pauline Duhault**

AVEC  
*Gustave*

**Jean-Paul Rouve**

*Cécile*

**Anne Brochet**

*Alphonsine*

**Annie Girardot**

*Pippo*

**Raphaël Katz**

*Falmin*

**Denis Podalydès**

*Pierre Dubrac*

**Lorant Deutsch**

*Marie-Jeanne*

**Mélanie Bernier**

*Le curé*

**Philippe Khorsand**

*Bernadette*

**Emylou Brunet**

SCÉNARIO, DIALOGUES ET ADAPTATION

**Daniel Duval**

IMAGE

**Claude Garnier**

SON

**Arthur Le Roux**

**Anne Gibourg**

**Nathalie Vidal**

MONTAGE

**Sophie Reine**

DÉCORS

**Denis Mercier**

COSTUMES

**Camille Duflos**

MUSIQUE

**Vladimir Cosma**

UNE COPRODUCTION

**Elia Films**

**TF1 International**

**Rhône-Alpes-Cinéma**

AVEC LA PARTICIPATION DE

**TPS Star**

**Le Centre National de la Cinématographie**

**La Région Rhône-Alpes**

**La Région Auvergne**

DISTRIBUTION

**TFM**

DURÉE : 1H34

[www.tfmDistribution.com](http://www.tfmDistribution.com)  
[www.rhone-alpes-cinema.fr](http://www.rhone-alpes-cinema.fr)

Maquette : Jean-Marc Cloyet-Marré - crédit photo: Pascal Chantier - Ce document et ces textes ne font pas novations aux obligations publicitaires



**SORTIE LE 8 MARS 2006**

Un film coproduit par **Rhône-Alpes cinéma**

**Rhône-Alpes cinéma**

Studio 24,  
24 rue Emile Decorps  
69100 Villeurbanne  
Tél : 04 72 98 08 98  
[www.rhone-alpes-cinema.fr](http://www.rhone-alpes-cinema.fr)

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

Avec le concours du **Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)**



# Le Temps des Porte-Plumes

des

*Chacun de nous se construit sur la base de l'enfance dans son caractère, sa façon d'être et de ressentir par une succession de coups violents, positifs ou négatifs.*

## synopsis

Été 1954.

Après avoir été placé dans un orphelinat à la suite d'un drame familial, Pippo, 9 ans, secret et indépendant est recueilli par Gustave et Cécile, un couple d'agriculteurs.

C'est la période des travaux des champs et la perspective d'une nouvelle vie pour le petit garçon.

Certains personnages autour de lui l'attirent et le séduisent...

Marqué par la vie, Pippo trébuché dans ce nouveau monde.

Mais les barrières cèdent peu à peu et Pippo se construit...

## entretien

avec Daniel Duval

### A propos de son enfance

Moi, ce que je reproche le plus aux adultes de l'époque, c'est qu'ils m'ont manipulé sans rien m'expliquer. Ils m'ont arraché à mes parents, ils m'ont mis dans un endroit, puis m'ont repris pour me placer ailleurs. Ils m'ont donné à quelqu'un sans me demander mon avis, sans me parler, sans essayer de comprendre ce que j'avais dans la tête. Je crois que c'est ça qui m'a fait le plus mal.

### A propos de ses parents adoptifs

Gustave je l'adorais ! Tout le bien qu'il y a en moi, c'est lui qui me l'a donné. C'était un humaniste, un vrai communiste dans le sens noble du terme, c'est à dire pas communiste parce qu'il était dans la misère ou qu'il en voulait aux riches. Pour lui, c'était un idéal humain.

Des images et des paroles de Gustave m'ont suivi toute ma vie.

Par contre, avec ma mère nourricière, ça a été plus difficile. Elle imaginait un petit blond aux yeux bleus, gentil, alors que je sortais de la rue. Je me suis retrouvé à la campagne et dès que je faisais 50 mètres elle m'appelait car elle ne voulait pas qu'il m'arrive quelque chose. Il y avait donc une guerre perpétuelle entre elle et moi.

"J'ai quand même eu vachement de chance de tomber sur eux. Ça a été un miracle !"



*"Le Temps des Porte-Plumes ne peut pas être un film réaliste puisque c'est la vision d'un enfant. C'est le cœur d'un enfant. C'est le regard d'un enfant. C'est le sentiment d'un enfant".*

### A propos des autres

Je me sentais cassé, brisé. Je parlais très peu, sauf quand je rencontrais quelqu'un.

Mes amis, comme dans le film, étaient toujours des gens blessés. Ça cor-

respondait à une sorte d'appel, à un refus des choses construites. Je ne voulais pas marcher dans les clous. Toute ma vie j'ai répondu à ce refus des adultes de m'expliquer les choses.

### A propos de Raphaël

J'ai dit à Raphaël que le film parlait de ma propre enfance seulement 3 semaines après le début du tournage. A partir de là, il y a eu un effort de concentration supplémentaire dans ce qu'il faisait sur le plateau. Mais je voulais d'abord le voir vivre et bouger, pour le rapprocher peu à peu de ce que j'attendais de son jeu.

On ne parlait pas beaucoup avec Raphaël. En quelques mots il pigeait tout. On se comprenait !

## scénario

(extrait)

### SEQUENCE 114

#### MAISON GUSTAVE.INT NUIT

**CECILE** Je me fais vraiment du souci, Gustave...

Gustave ne laisse pas le regard de sa soupe

**CECILE** Des fois je me demande si on a bien fait de le prendre...

Gustave n'a pas le temps de répliquer, car Pippo entre en trombe

**GUSTAVE** T'as vu l'heure ?

**PIPPO** J'ai pas fait attention...

Cécile s'approche du garçon

**CECILE** C'est toujours pareil avec toi. Où est-ce que t'as traîné ?

**PIPPO** Je me suis promené près de la rivière.

**CECILE** Pff. Tiens mange pendant que c'est chaud.

**GUSTAVE** (hésitant)

Tu sais Pippo ton instituteur est passé tout à l'heure...

**PIPPO** Ah bon.



**GUSTAVE** Faut faire un effort Pippo... Faut pas se bagarrer à l'école... Avec Cécile, on t'aime bien, mais tu nous donnes du souci... L'école, c'est pas fait pour la bagarre. Tu recommenceras pas. T'as compris ?

**GUSTAVE** J'te parle ! t'as compris ?

**PIPPO** Oui.

bande  
annonce

