

L'autre star du film est la montagne. *Splendide, séduisante indomptable et terriblement dangereuse, elle symbolise d'une certaine manière l'élément féminin.*

C'est la femme dans toute sa splendeur, dans ce qu'elle peut avoir de dangereux et d'inaccessible.

Le sujet du film, c'est donc principalement le rapport qu'entretient ce groupe d'adolescents avec la montagne.

■ *On a choisi de commencer à tourner fin août pour éviter les touristes. De plus, la lumière était plus belle qu'en plein été et la météo meilleure car moins orageuse.*

■ *Le premier jour, il a plu toute la journée... Impossible de tourner alors que ça faisait vingt-trois ans que j'attendais ce moment ! Mais cela n'a pas altéré mon optimisme...*

■ *Nous étions basés à Chamonix, mais pour tourner certaines scènes on a dormi en altitude dans un refuge pendant huit jours. Pour construire le décor de la bergerie effondrée qui devait se trouver à 2200 mètres d'altitude, il a fallu hélicopter tous les matériaux car rien n'existait sur place. Nous étions une quarantaine à vivre là-haut pendant ces huit jours.*

■ *90% du film est tourné en extérieurs. Ce fut un tournage physiquement éprouvant. Il a duré 50 jours et nous avons dû faire appel à une deuxième équipe pour les plans d'aigle et d'avion.*

■ **Il y a eu une dizaine de guides de haute montagne qui nous accompagnaient en permanence.**



Rhône-Alpes
cinéma

Studio 24,
24 rue Emile Decorps
69100 Villeurbanne
Tél : 04 72 98 08 98
www.rhone-alpes-cinema.fr

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)

Opening Production
et Carrere Distribution
présentent

LES AIGUILLES ROUGES

Un film réalisé par
Jean-François Davy

AVEC
Luc

Jules Sitruk

Jean-Pierre

Damien Jouillerot

Patrick

Jonathan Demurger

Eric

Pierre Derenne

Guy

César Domboy

L'Arsouille

Jules-Angelo Bigarnet

Tatave

Raphael Fuchs-Willig

Bruno

Clément Chébli

Marullaz

Rufus

AVEC LA PARTICIPATION AMICALE DE

Richard Berry

Bernadette Lafont

Bernard Haller

Patrick Bouchitey

SCÉNARIO ET DIALOGUES

Jean-François Davy

Gaïa Gasti - Elisabeth Diot

IMAGE

Béatrice Misrahi

Eric Leroux

SON

Jean Umansky

Dominique Hennequin

MONTAGE

Thierry Déroclès

MUSIQUE

Frédéric Talgorn

UNE PRODUCTION

Opening

EN COPRODUCTION AVEC

Rhône-Alpes-Cinéma

AVEC LA PARTICIPATION DE

Canal Plus

Cinécinéma

La Région Rhône-Alpes

DISTRIBUTION

Carrere Distribution

DURÉE :

1h33

www.rhone-alpes-cinema.fr
www.lesaiguillesrouges-lefilm.com



LES AIGUILLES ROUGES

un film de JEAN-FRANÇOIS DAVY

Jules SITRUK Damien JOUILLEROT
Pierre DERENNE César DOMBOY
Raphaël FUCHS-WILLIG



Jonathan DEMURGER
Jules Angelo BIGARNET
Clément CHEBLI

avec la participation de Richard BERRY et la participation de Bernadette LAFONT
RUFUS Patrick BOUCHITEY Bernard HALLER

Opening et Carrière Distribution présentée "Les Aiguilles Rouges" de Jean-François Davy
avec la collaboration de Gaël BRUSSET et Elisabeth BOUTIN. Musique Frédéric LALORIN. Montage Béatrice MICHARD. Costumes Éric LE BOUËC.
San-Arco UNACSA. Y. Mouy. Charte graphique PHILIPPE GUIN. Montage Titres et BREVILLES. Montage Stéphane MARILLONKY.
Cadrage Pierre CHAMPNIER. Révision et montage Pascal BRUSSET. Producteur Jean-François DAVY

SORTIE LE 10 MAI 2006

Un film coproduit par Rhône-Alpes cinéma



LES AIGUILLES ROUGES

synopsis



Septembre 1960 : Une patrouille de 8 scouts, âgés de 12 à 16 ans, sont envoyés en randonnée pendant trois jours escalader le massif du Brévent à titre punitif : 2 500 mètres d'altitude !

Dans leurs sacs à dos, leur inexpérience, leur insouciance, leurs différences, leurs histoires de filles, la lettre d'un frère militaire en Algérie...

La montagne, splendide, dévoile sa face sournoise et la patrouille des Aigles va se retrouver dans une situation de danger extrême...

La tension grimpe entre ces 8 garçons que tout oppose : caractères, origines sociales, perspectives d'avenir. Bientôt perdus dans des gorges abruptes, les Aigles sont confrontés au froid, à la faim qui les tenaille autant qu'à la peur qui les gagne...

**bande
annonce**



Une histoire vraie

Les événements racontés dans ce film ont vraiment eu lieu. Cela m'est arrivé en juillet 1960 et tout s'est précisément passé comme nous le montre le film. Si la chronologie de l'histoire a été respectée, j'ai également nourri mon scénario d'autres éléments afin de le rendre plus dense.

Esprit de troupe

Même si le scoutisme n'est pas le sujet principal du film, ce mouvement a beaucoup compté dans ma vie.

"Être scout, c'était une formidable école de débrouillardise". Les mentalités variaient beaucoup d'une patrouille à l'autre. Dans la nôtre, nous étions plutôt anars, déconneurs, et curieux. Nous nous posions des questions à propos de la religion, questions que l'on retrouve d'ailleurs souvent avec humour dans le film.

Notre groupe était une palette assez juste des diverses couches sociales de l'époque. On apprenait des tas de choses, nous étions proches de la nature, mais on était aussi agacés par les côtés paramilitaire et religieux...

Réalité et fiction

Moi, j'étais un peu comme Patrick, mon personnage dans le film : je ne vivais pas tellement au présent mais plutôt dans le futur, dans mes projets, dans mes rêves. Je me souviens avoir vécu cette aventure de façon un peu irréelle et je crois que tous les autres l'ont également vécue, à leur manière, comme une fiction.

Le contexte

Ce qui était vraiment grave à l'époque, c'était la guerre d'Algérie que j'ai voulu omniprésente tout au long du récit.

En 1960, ma conscience politique n'était pas très développée. A l'époque, on était catholiques, scouts, écoliers turbulents... La guerre d'Algérie nous paraissait abstraite comme celle d'Indochine, une guerre coloniale...

C'est en 1962 que j'ai commencé à avoir un point de vue politique...



Luc

15 ans, il a dû quitter précipitamment son pays natal, l'Algérie, avec sa famille. Introverti, il se réfugie dans la lecture et a du mal à s'intégrer dans la bande.



Jean-Pierre

16 ans, garçon torturé et assez agressif, il est très inquiet pour son frère Adrien, appelé en Algérie. Malgré une très grande violence en surface, il a le cœur sur la main.



Patrick

16 ans, le chef de la Patrouille des Aigles. Il veut tout faire pour assumer son rôle de leader. Il a le goût des responsabilités mais n'a pas encore la maturité qui lui permettrait de bien les assumer.



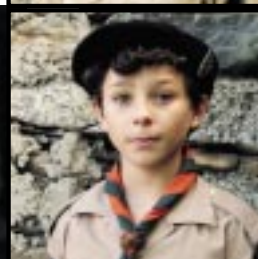
Eric

15 ans, second de patrouille, Petit bourgeois a l'humour glacial, tête, voire buté, il est jaloux de l'aisance de Patrick,



Tatave

14 ans, souffre-douleur en titre de Jean-Pierre, bonne pâte et gaffeur, il se laisse charrier. Mais il cache un passé difficile. Il n'est pas croyant contrairement aux autres.



L'Arsoille

12 ans, la mascotte, Ingénu, nettement plus petit que les autres, très protégé dans une famille aisée. Il se fait souvent remballer sans perdre toutefois de sa bonne humeur.



Bruno et Guy

14 ans. Guy (gourmand) et Bruno (qui a toujours sommeil) constituent un tandem inséparable : lorsqu'on en voit un, on sait que l'autre n'est pas loin.

