



Le tournage du film s'est déroulé en 2 temps : au printemps 2005 dans le Vercors à Lans-en-Vercors, puis durant l'été en Haute-Savoie à Sixt Fer à cheval (la colonie), Menthon Saint Bernard (le palace), Annecy (gare, bords du lac, rue), Evian (sur le lac Léman), la Croix Fry (Hôtel, café, télésiège), Manigod, Saint-Jorioz...



Les Petites Vacances est le premier long-métrage d'Olivier Peyon. Lauréat des Trophées du premier scénario CNC en 2003, le film a reçu le prix Gan du meilleur scénario au Festival des Scénaristes de La Ciotat et a été retenu pour les lectures de scénario du festival Premiers Plans à Angers en 2004, festival où le film sera projeté en avant-première en 2007 lors d'un hommage aux cinquante ans de carrière de Bernadette Lafont.



**Rhône-Alpes cinéma**  
 Studio 24,  
 24 rue Emile Decorps  
 69100 Villeurbanne  
 Tél : 04 72 98 08 98  
 www.rhone-alpes-cinema.fr

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)



Tu Vas Voir présente  
**LES PETITES VACANCES**

un film de  
**Olivier Peyon**

AVEC  
*Danièle*  
**Bernadette Lafont**

*Marine*  
**Adèle Csech**

*Thomas*  
**Lucas Franchi**

*L'homme du palace*  
**Claude Brasseur**

*Nicole*  
**Claire Nadeau**

*Eric*  
**Eric Savin**

SCÉNARIO  
**Olivier Peyon**

**Cyril Brody**

**Gladys Marciano**

IMAGE  
**Alexis Kavrychine**

SON  
**Xavier Griette**

MONTAGE  
**Fabrice Rouaud**

MUSIQUE  
**Jérôme Baur**

UNE PRODUCTION  
**Tu Vas Voir**

EN COPRODUCTION AVEC  
**Morgane**

**Rhône-Alpes Cinéma**

AVEC LA PARTICIPATION DE  
**Canal +**

**Cinécinéma**

**La Région Rhône-Alpes**

**Le CNC**

**La Procirep**

DISTRIBUTION  
**Pierre Grise Distribution**

DURÉE  
 1h30

lespetitesvacances-lefilm.com  
 rhone-alpes-cinema.fr

Maquette : Jean-Marc Cleyet-Marrel - crédit photo : Max Hureau - Ce document et ces textes ne font pas novations aux obligations publicitaires



**SORTIE LE 24 JANVIER 2007**

Un film coproduit par **Rhône-Alpes cinéma**

## synopsis

Comme à chacune des vacances scolaires, Danièle accompagne ses petits-enfants chez l'ex-mari de sa fille. Cette fois-ci, l'absence du père à l'arrivée lui permet de prolonger son séjour et de profiter d'eux plus longtemps.

Mais sous la grand-mère modèle, dynamique et pédagogue, affleure une femme en proie à un malaise profond. Lasse de son entourage et de son quotidien, Danièle ne trouve plus de sens à sa vie qu'auprès de ses petits-enfants. Elle se révèle très vite incapable de se séparer d'eux et les petites vacances improvisées prennent irrésistiblement des allures d'enlèvement...

# LES PETITES VACANCES

## entretien

avec Olivier Peyon

### PORTRAIT INTIME

Derrière l'histoire d'une grand-mère qui kidnappe ses petits-enfants, il y a la volonté de raconter une histoire universelle, faire un portrait intime qui commencerait par la comédie avant de flirter avec le drame. Ça me semblait particulièrement approprié à cette femme qui se jette à corps perdu dans son rôle de grand-mère modèle, mais va devoir se réinventer en tant que femme. Derrière le vernis, je voulais filmer les craquelures, les fissures, d'où la volonté de tirer cette comédie "familiale" vers un drame de l'intime et peut-être un drame tout court.

### VERTIGE

Je cherchais le vertige dont on est pris quand on a l'impression que plus rien n'est possible, mais que tout pourrait l'être à nouveau si on consentait à faire face, à lâcher prise quitte à déraper. Ce sont des périodes de remise en question qui n'ont pas les mêmes répercussions ni la même intensité à chaque âge de la vie. "Il y a deux âges privilégiés pour se préoccuper du sens de la vie : l'adolescence où tout est en éveil, où l'inquiétude, qui peut être extrême, est matinée d'espoir sous-tendu par les forces vives en ébullition, et puis le moment de reconnaissance,

Danièle ne formule pas son malaise mais il est présent partout

*l'intime conviction de la naissance de la vieillesse, de son parcours inéluctable, point de départ d'une interrogation à vous rendre fou sur votre devenir." J'ai découvert le livre de Claude Olivenstein "Naissance de la vieillesse" après l'écriture du scénario, mais c'était vraiment de ces deux âges dont nous parlions.*

### DANIELE ET MARINE

Danièle est institutrice à la retraite, habituée à son rôle de grand-mère parfaite, utile, efficace, pédagogue, toujours prête à brandir de vraies valeurs au lieu d'être dans la spontanéité et dans la sensation. Or, à l'occasion de ces petites vacances avec ses petits-enfants, elle dérape. Elle prend conscience qu'elle ne peut plus se satisfaire de ce rôle de "mamie utile" dans lequel elle s'est sûrement enfermée elle-même, elle prend conscience que sa petite-fille commence à avoir un corps de femme, séduisant, sexuel, un corps qu'elle croit avoir perdu. Marine, elle, ressent l'impérieuse nécessité de s'extraire de son statut d'enfant. Un des enjeux du film, c'est d'observer comment ces deux femmes acquièrent, s'échangent et se transmettent cette féminité.

### OLIVIER PEYON VU PAR BERNADETTE LAFONT

"Les petites vacances" est un premier film, comme l'étaient ceux que j'ai tournés avec Truffaut ou Chabrol. Il y a quelque chose qui est logique dans ce parcours-là... J'avais une grande confiance en Peyon. Je savais que j'avais en face de moi, plutôt avec moi, un très bon chef d'orchestre, quelqu'un qui tenait son film. D'ailleurs, il me fait penser à Truffaut. De Truffaut parce qu'Olivier est très rapide comme lui, qu'il a quelque chose d'un petit furet, et surtout, il a cette même manière très particulière d'être là, d'être vraiment avec les acteurs.

### DANIELE VUE PAR BERNADETTE LAFONT

Incarner le personnage de Danièle, c'était une histoire d'énergie à retourner comme un gant. Même si tout va bien, parce qu'elle a de l'argent, un mari, une famille, des amis... Tout lui apparaît comme une coquille vide quand elle réalise que ses petits-enfants n'auront bientôt plus besoin d'elle. Elle veut leur plaire absolument, les séduire, elle en rajoute. Rien à faire, ils s'en fichent parce qu'ils ne la voient pas. Elle est dépossédée de tout, perdue au bord de la vieillesse.

### BERNADETTE LAFONT VUE PAR OLIVIER PEYON

Il s'agit d'un vrai contre-emploi pour Bernadette qui a rarement joué des femmes en perdition. Pour travailler le rôle, nous avons cherché à faire ressortir sa douceur, ses fêlures, pour apporter au personnage complexité, profondeur et émotion. Elle a tout de suite aimé le scénario, même si elle se méfiait du personnage de Danièle, tellement loin d'elle. Conduire Bernadette à cet état de lâcher prise était pour moi un enjeu de taille.

## scénario (extrait)

### INT/JOUR - SALLE À MANGER HÔTEL

Danièle et Eric assis à une table

**Eric :** Maman qu'est ce qui se passe ?

**Danièle :** (faussement légère) Comment ça ?

**Eric :** Bah tout ça, qu'est ce que vous faites ici et puis pourquoi tu m'as appelé et pourquoi il a fallu que je raconte ce bobard sur Philippe ?

*Danièle se ferme*

Bah je suis là maintenant, alors explique-moi

**Danièle :** Je voulais juste que tu les rassures, Marine s'est mis en tête que je voulais pas les ramener.

*Eric acquiesce mal à l'aise,*

**Eric :** Et euh c'est ce que tu fais ? Mais enfin tu te rends compte, t'as disparu avec les enfants ?

**Danièle :** Mais y'a rien à expliquer j'ai juste besoin de prendre un peu l'air, de m'aérer un peu de faire le point c'est tout, ça arrive.



**Eric :** Et pour ça t'as besoin d'avoir les enfants ?

*Danièle ne dit rien, les yeux dans le vague*

T'as raison de faire le point, je comprends

**Danièle :** Mais qu'est ce que tu comprends ? Aide-moi, et puis qu'est ce que ça peut te faire, qu'ils soient avec moi ou avec Philippe; pour ce qu'il s'en occupe.

**Eric :** Marine, Thomas, tu leur as demandé leur avis hein, de quoi, ils ont envie ? Maman, il vaut mieux que je les ramène, t'es trop fragile

**Danièle :** Si tu fais ça je me tue...



bande annonce

