

“J’ai eu beaucoup de chance de trouver ce décor magique”

Le décor principal du film, les maisons de Frédéric et de Hugo sont situées à La Baume Cornillane dans la Drôme.

Le tournage s’est déroulé durant l’été 2005.



Rhône-Alpes
cinéma

Studio 24,
24 rue Emile Decorps
69100 Villeurbanne
Tél : 04 72 98 08 98
www.rhone-alpes-cinema.fr

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)

Rhône-Alpes

Philippe Godeau
présente

l’homme de sa vie

Un film de
Zabou Breitman



AVEC
Frédéric

Bernard Campan

Hugo

Charles Berling

Frédérique

Léa Drucker

Guillaume

Eric Prat

Capucine

Anna Chalou

Mathieu

Antonin Chalou



SCÉNARIO

Zabou Breitman

Agnès De Sacy



IMAGE

Michel Amathieu A.F.C



SON

Michel Kharat

Lucien Balibar



DÉCORS

Pierre Queffelec



MONTAGE

Richard Marizy



MUSIQUE ORIGINALE

Laurent Korcia (Quatuor)

Liviu Badiu



UNE CO-PRODUCTION

Pan-Européenne Production

France 3 Cinéma

Rhône - Alpes Cinéma

Studiourania

EN ASSOCIATION AVEC

Sofica Europacorp

Carrimages 2



AVEC LA PARTICIPATION DE

Canal +

Cinécinéma

la Région Rhône-Alpes

et du Centre National

de la Cinématographie



DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution



DURÉE : 1H54



www.lhommeedesavie.com

www.wildbunch-distribution.com

www.rhone-alpes-cinema.fr

L'homme de sa vie



Pan-Européenne Productions

Bernard Campan Charles Berling Léa Drucker Un film de **Zabou Breitman**
Scénario **Zabou Breitman - Agnès de Sacy** Produit par **Philippe Godeau**

Une coproduction franco-italienne Pan-Européenne Production - France 3 Cinéma - Rhône-Alpes Cinéma - StudioUrania - En association avec Sofica Europacorp, Carrivages 2 et Wild Bunch - Avec la participation de Canal + et CineCinéma et la participation de la Région Rhône-Alpes et du Centre National de la Cinématographie - Image : Michel Amalieu (A.F.C.) - Son : Michel Kharaf - Lucien Balibar - Eric Bernard (FFXX) - Décor : Pierre Québécois - Costumes : Nathalie Lecoultre - Montage : Richard Marty - Régle : Frédéric Grunewald - 1^{er} assistant réalisateur : Joseph Rapp - Producteur exécutif : Jean-Yves Aoulin



SORTIE LE 11 OCTOBRE 2006

Un film coproduit par **Rhône-Alpes cinéma**



l'homme de sa vie

synopsis

Comme chaque été, Frédéric et sa femme Frédérique (aussi) vont passer les vacances dans leur grande maison perdue au milieu de la Drôme, avec une bonne partie de leur famille.

Un soir, ils invitent à dîner Hugo, leur nouveau voisin, qui affiche avec amusement son homosexualité.

Hugo et Frédéric, restés seuls à discuter de l'amour jusqu'à l'aube, vont nouer une relation qui va jeter le trouble dans leur cœur, et dans leur entourage...



**bande
annonce**



SEQUENCE 19.

Terrasse maison... Ext Nuit

Les 2 hommes, seuls, contemplant les premières lueurs de l'aube. Frédéric est un peu éméché. Pendant la scène, il se ressert vite et souvent. Hugo boit lentement et peu...

Frédéric : t'as jamais vécu avec quelqu'un ?

Hugo : Non

Frédéric : T'as jamais été amoureux ?

Hugo : Je suis amoureux quand je fais l'amour. J'aime avoir envie et j'aime faire. C'est quoi amoureux ?

Frédéric : Heu.... J'sais pas, tu penses à l'autre, je sais pas... t'as... t'as envie de le voir tout le temps... Tu... tu rêves de le prendre dans tes bras... je sais pas... Tu veux partager ta vie avec... amoureux, quoi...

Hugo : Quoi, tu es obsédé par l'autre ? Tu ne vis plus s'il n'est pas dans les parages ? S'il a pas donné de nouvelles ? Il te manque

même quand il est là. Tu penses qu'il ne t'aime pas... moins que toi ? Tu veux des preuves, t'as peur de le perdre ? Tu es dépendant, malheureux, anxieux ? Alors non je n'ai jamais été amoureux, et je souhaite pas tomber amoureux...

Frédéric : Ha ouais mais quand même...

Hugo : Tomber amoureux ! Etre à terre. Je ne suis jamais TOMBÉ.

Frédéric : Ouais mais quand même... c'est pas que ça une histoire d'amour, hein... Oui c'est sûr, il y a quelque chose de douloureux mais -je sais pas pourquoi, d'ailleurs- mais on se sent vivant...

Hugo : Tant mieux... Et avec Fred tu ressens encore tout ça.

Frédéric : Ah c'est différent maintenant. L'amour est différent. C'est plus doux... Il n'y a plus la douleur.

Hugo : Et tu te sens vivant ?

...



**Frédéric
vu par
Bernard
Campan**

Je me sens proche de lui dans son attachement à sa famille, à la vie de famille, dans sa tendresse à l'égard de sa femme. Dans des choses simples, finalement. Par ailleurs, Frédéric se laisse gagner par la somnolence du quotidien, du couple. Il évite les moments difficiles en se déconnectant des situations, en rêvassant, en buvant un coup...



**Hugo
vu par
Charles
Berling**

Je suis bouleversé par son désir de liberté et la difficulté inhérente à cette quête.

Hugo a beau nourrir de magnifiques idées, cultiver de grandes ambitions, la vie se charge de les cabosser, de lui rappeler que l'homme est rarement à la hauteur de ses ambitions, de ses idées. Telle est son imperfection...

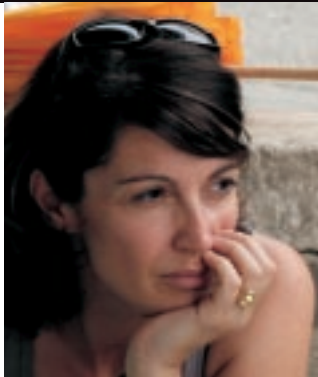


**Frédérique
vue par
Léa
Drucker**

Je sens un lien de parenté avec elle. Je peux comprendre et ressentir sa terreur de l'abandon. Je partage sa sensibilité, son romantisme, sa façon d'aimer ses proches, d'exprimer ses émotions, sa tendance à glisser la poussière sous le tapis en se disant que ça ira mieux demain. Et cette autre tendance qui est d'attendre la toute dernière limite et d'explorer de façon démesurée...

entretien

avec Zabou Breitman



A propos de la masculinité

"L'Homme de sa vie incarne plus particulièrement le «masculin» dans toutes ses fonctions : le petit garçon pour son père, le père pour son fils, l'ami pour l'amie, le mari pour la femme."

A propos de l'homosexualité

L'homosexualité est une porte d'entrée sur la condition humaine, elle ouvre sur l'anti-conventionnel. Et c'est le parti pris que j'ai choisi pour raconter ce que j'observais par cette petite porte. Par ailleurs, il s'agit d'une minorité et les minorités ont à mon sens un rôle primordial. Elles nous rappellent qui

nous sommes. La minorité est le joyau, le petit cœur, en chacun de nous. Dans le film, l'homosexualité agit comme un révélateur en chimie. Un peu comme l'enzyme qui change l'amidon en sucre. Elle révèle ce qu'est l'amour. Elle en modifie la perception et montre toute son étendue dont je fais l'exploration.

A propos de la place du beau

Je voulais un film romantique. Or l'expression première du romantisme est la nature. Mon idée était de replacer l'homme dans la nature. De le mettre au milieu des éléments. J'ai eu beaucoup de chance de trouver ce décor magique qui n'était pas prévu initialement. C'est comme si cette terrasse avait été conçue pour mes acteurs comme un théâtre sur le monde, le petit monde qu'ils font. Le décor a imposé quelque chose que je n'avais pas écrit. Le film s'est élevé avec cette maison magique

"En parlant des trois, je parle de la même personne. Chacun porte en lui un tiers de l'autre"

