

PATRICK GODEAU
PRÉSENTE

SANDRINE BONNAIRE

JACQUES GAMBLIN

Mademoiselle



UN FILM DE PHILIPPE LIORET

SANDRINE BONNAIRE JACQUES GAMBLIN "MADEMOISELLE" Un film de PHILIPPE LIORET
ISABELLE CANDELIER ZINEDINE SOUALEM JACQUES BOUDET PATRICK MERCADO PHILIPPE BEGLIA MARYVONNE SCHILTZ GÉRARD LARTIGAU
SCÉNARIO ET DIALOGUES PHILIPPE LIORET ET CHRISTIAN SINNIGER MUSIQUE PHILIPPE SARDE IMAGE BERTRAND CHATRY SON JEAN-MARIE BLONDEL KATIA BOUTIN ANNE LE CAMPION
MONTAGE MIREILLE LEROY COSTUMES CÉCILE MAGNAN DÉCORS DENIS RENAULT DIRECTRICE DE PRODUCTION NORA SALHI PRODUCTRICE EXÉCUTIVE FRANÇOISE GALFRÉ
Alicéleo PRODUIT PAR PATRICK GODEAU UNE COPRODUCTION ALICÉLEO - RHÔNE ALPES CINÉMA - FRANCE 2 CINÉMA
EN ASSOCIATION AVEC COFIMAGE 12 ET GIMAGES 4 ET LA PARTICIPATION DE CANAL+

REZO FILMS

> SORTIE LE 21 MARS 2001



> Bande annonce



SORTIE LE 21 MARS 2001

> Filmographie

de Philippe Lioret

- 1993 : *Tombés du ciel*, avec Jean Rochefort
- 1996 : *Tenue correcte exigée* avec Elisa Zylberstein, Jacques Gamblin, Zabou, Jean Yanne, Daniel Prévost.

“

Claire croise Pierre, pendant vingt-quatre heures. Vingt-quatre heures qui vont marquer sa vie. Il y a des jours où il faut savoir improviser...



Mademoiselle

> Entretien avec Philippe Lioret

A propos de l'idée

Après *Tenue correcte exigée*, je me suis lancé dans l'écriture d'un scénario que j'ai abandonné au bout de six mois, mais dont il m'est resté une envie, celle de raconter "tout ce qu'on aurait pu faire et qu'on n'a pas fait". Ça me donne le vertige.

A propos de l'histoire

Claire est une jeune femme à la vie un peu formatée qui croise un électron libre, un improvisateur, avec qui, par une succession d'actes manqués, elle va passer vingt-quatre heures qui marqueront sa vie. Voyez, tout simple. mais malgré tout, le film a fini par s'imposer à moi et, en le voyant aujourd'hui, je me dis que les grands sujets sont là, dans cette apparente simplicité, qu'il faut juste oser les prendre à bras les corps et se colleter avec...

A propos de la narration

C'est une évocation. Claire se souvient... C'est elle qui se souvient et personne d'autre... J'avoue qu'en écrivant, ça m'a beaucoup amusé de me glisser dans la peau d'une jeune femme. Ça a été une expérience...

A propos de l'esprit de troupe

J'aime l'esprit de troupe et sur *Mademoiselle* j'ai été servi : tous les acteurs ont joué leur partition ensemble, en parfaite cohésion. J'ai adoré ça. En plus, ça transparait dans le film, ça lui donne une sorte de vérité supplémentaire.

A propos de la vérité

Pour *Mademoiselle*, on a tous essayé de capter une succession de détails pour faire monter cette émulsion où tout est affaire de dosage : légèreté, spectacle, émotion (on dirait la recette du "cake d'amour" de Peau d'Âne !) et vérité. Et il en fallait pour raconter l'histoire qui arrive à Claire et Pierre, revisiter cette brève rencontre qui nous arrive à tous un jour où l'autre et dont on sort en plus ou moins bon état. C'est une question d'intensité.



> Scénario (extrait)

séquence 28 - int. jour
Salle de billard - Bureau
Maison Carrioux

Le phare, fier, sur son billard, au milieu d'un tas de paquets cadeaux. Là-bas, la porte s'ouvre et Pierre passe la tête, surpris de découvrir le phare, puis il entre, suivi de Claire, un peu comme des voleurs.

Pierre (designant le phare)
On ne se quitte plus tous les deux, on fait le jour et la nuit... Tenez... (il a repéré un téléphone dans le bureau contigu)

Elle s'approche, hésite, décroche, compose son numéro. Pierre reste à bonne distance et s'approche du phare.

Claire (au téléphone, assez enjouée)
Oui, c'est moi... Y'a personne?... Allo?... Bon, ben c'est pour dire que tout va bien mais que j'ai loupé mon train... à cause du phare de Gilbert... que j'avais perdu... mais... que je viens de retrouver, enfin c'est compliqué... (un temps). Donc, je prendrai le prochain train, à cinq heures et demi... et donc j'arriverai vers neuf heures, neuf heures et demi... Voilà... Alors à ce soir...

Elle raccroche. Pierre est dans l'autre pièce, là-bas, de dos, en train de bricoler le phare. Elle le rejoint.

Claire
Quand il faut improviser je suis pas très bonne, moi...

Pierre
Y'a pas à être bon, il faut se jeter, c'est tout...

Claire
... Comme le saut à l'élastique

Pierre
Un peu, oui... Regardez...

Il a trouvé le bouton d'allumage... Le phare se met à tourner, jetant deux brefs éclats : un long, un court. Il le regarde.

Pierre
Pas marrant, leur vie, quand même...

Claire pose sur lui un regard amusé

Pierre
Quarante-huit jours sans relève, ça leur fait, j'ai fait le compte... quarante-huit jours... une folie... Ils ont repeint tout l'escalier, tellement ils s'emmerdent... Le bateau peut pas venir, y'a tempête sur tempête...

Il la prend à témoin avec une telle sincérité qu'elle le regarde sérieusement, un peu désarçonnée. Il ne dit plus rien. Il a terminé.

Claire
Vous vous amusez bien, vous, dans la vie...

Pierre
Pas vous ?
Il éteint le phare.

Claire
Oh moi... Moi, je fais peut-être un truc fou de temps en temps, mais très rarement...

Il sourit. Du bruit au dehors : les voitures qui commencent à arriver, des portières qui claquent.

Pierre
C'est drôle... j'avais écrit une histoire qui se passait dans un phare...

Claire
Un livre ?...

Pierre
Une pièce... Ar Men, ça s'appelait... Ar Men c'est un phare de haute mer... L'histoire de deux gardiens qui sont amoureux de la même fille... Ça reste en l'air

Claire
Et puis ?...

Pierre
Enfin, y'en a un qui tombe amoureux de la femme de l'autre... mais sans l'avoir vue... juste parce que l'autre lui parle d'elle...

Claire
Sans la connaître ?

Pierre
Oui.

Un temps
Claire
Ah oui, c'est bien ça... Et puis ?...

Pierre
Et puis rien. Elle est dans un tiroir...

Claire
Ils doivent être à l'étroit...

Pierre
Rien que l'idée de jouer ça tous les soirs, ça m'a coupé l'envie ; je l'ai jamais terminée...

Claire
Pourquoi ?

Pierre
Parce que c'est pas mon truc... Jouer la même chose, dire les mêmes mots tous les soirs, et le samedi deux fois de suite : matinée et soirée... c'est pas pour moi, ça...

Un temps
Claire
Vous préférez improviser ?...

Pierre
Oui.

Claire
... Faut pas que ça vous empêche d'aller au bout... Elle est bien, cette histoire...

Elle lui répond d'un vague sourire

Claire
Si... Parole de mime...

Il ne relève pas. Il inspire une grande bouffée d'air

Pierre
Je sais même pas votre nom

Claire
... Claire ...

> Les personnages



Claire Canselier
(Sandrine Bonnaire)

Ce n'est pas une fille drôle en elle-même. Elle est plutôt sage, mais elle se laisse porter par ses

émotions. C'est une petite bourgeoise, une femme bien dans ses baskets, mariée, deux enfants, un métier qu'elle aime : à priori, tout va bien. Et tout à coup, un coup de foudre fait basculer sa vie. Alors qu'elle vit dans un univers très concret, Pierre va l'initier au rêve, à la fantaisie, à l'imagination. Il lui apprend l'insouciance.



Pierre Cassini
(Jacques Gamblin)

Il a du charme et en plus il est drôle et intéressant. Il écrit une pièce de théâtre, il a une vraie fan-

taisie et une vraie originalité. On ne sait pas grand chose de lui, on ne sait pas où il "habite", où il est dans la vie. Il ne connaît pas bien la "route".



Karim Coutard
(Zinedine Soualem)

Ce pauvre comédien n'est pas mauvais, il est obligé de faire le zouave dans des mariages ou

des congrès. Ce n'est pas un minable ou un raté, mais juste un type qui ne peut pas se permettre de refuser un engagement, même pas reluisant. Il ne manque pas d'ambition, il doit juste la mettre provisoirement de côté pour survivre.



Alice Cohen
(Isabelle Candelier)

Comédienne et improvisatrice, elle appartient à une petite troupe. Elle en est la seule fille, ce qui lui

donne un statut particulier. Elle est un peu la maman, l'infirmière, la confidente de tout le monde.





> Tournage en Rhône-Alpes

Il s'est déroulé durant l'été 2000 à Annecy, Feyzin, Décines, Villefranche, Chambéry, Aix-les-Bains, L'Isle d'Abeau, Montcarra et à Faverges-de-la-Tour.



> Gros plan sur le château de Faverges



C'est le château de Faverges-de-la-Tour en Isère qui a servi de décor aux scènes du mariage. Cela a nécessité 8 jours de tournage et quelques 160 figurants recrutés dans la région.

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique tout à fait unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

En favorisant ainsi les tournages de cinéma, le Conseil Régional accompagne le développement culturel et économique de la région et en assure la promotion.



Villa Gillet, 25 rue Chazière - 69004 Lyon
tél. 04 72 98 08 98

www.rhone-alpes-cinema.fr

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication
(Centre National de la Cinématographie)

> Générique

Patrick Godeau

présente

Mademoiselle

un film de
Philippe Lioret

avec

Sandrine Bonnaire
(Claire Canselier)

Jacques Gamblin
(Pierre Cassini)

Isabelle Candelier
(Alice Cohen)

Zinedine Soualem
(Karim Coutard)

Jacques Boudet
(Gilbert Frémont)

Patrick Mercado
(Nounours)

Scénario, adaptation et dialogues

Philippe Lioret
Christian Sinniger

en collaboration avec
Emmanuel Courcol

Image

Bertrand Chatry Afc

Montage

Mireille Leroy

Son

Jean-Marie Blondel

Katia Boutin

Anne Le Campion

Décors

Denis Renault

Musique

Philippe Sarde

Une coproduction

Alicéio
France 2 Cinéma
Rhône-Alpes Cinéma

en association avec

Cofimage 12
Gimages 4

avec la participation de

Région Rhône-Alpes
Canal +

Distribution

Rezo Films

Durée

1h25