

TS Productions
présente

JÉRÉMIE RÉNIER LAURENT LUCAS CYLIA MALKI

VIOLENCE DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ

UN FILM DE JEAN-MARC MOUTOUT

SORTIE
14
JANVIER
2004

AVEC OLIVIER PERRIER SAMIR GUESMI MARTINE CHEVALLIER (SOCIÉTÉ DE LA COMÉDIE FRANÇAISE) PIERRE CASSIGNARD NOZHA KHOUADRA ET LA PARTICIPATION DE DANI
SCÉNARIO OLIVIER GUYOT ET JEAN-MARC MOUTOUT AVEC LA COLLABORATION DE CHRISTIANE JESSU-HERZOG - IMAGE CLAUDE BARNIER - SON ERIC BONSTEIN - FRANÇOIS WANGUEN - STÉPHANE DE ROOBYNY - MUSIQUE SEBASTIEN VANOT
MONTAGE MARIE-HELENE MORIN - COSTUME BRIGITTE MARION LARDAL - DÉCOR ANDRÉ FERNET - COIFFURES VANDERKAM BOÏEN - DIRECTEUR DE PRODUCTION CHRISTOPHE DÉBENGLIES - CO-PRODUCTRICE ANNE-EMMANUE TOUSSAINT
PRODUIT PAR MELANI POYLA À SILLAS BACUTO
UNE COPRODUCTION TS PRODUCTIONS - ART-FRANCE CINÉMA - RHÔNE-ALPES CINÉMA - LES FILMS DE CÉCILE BELLEROU AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE
ET LE SOUTIEN DE LA RÉGION CENTRE AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE DE LA RÉGION CENTRE ET DU CINÉMA DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE ET DES TÉLÉVISIONNAIRES WALLONS EN ASSOCIATION AVEC LES
SOCIÉTÉS IMAGES 8 ET DOYNADE 35 ET LE SOUTIEN DE LA FONDATION GAN POUR LE CINÉMA ET DE LA PROGRIP - DISTRIBUTION LES FILMS DU LORAIN

un film coproduit par Rhône-Alpes
cinéma

Bande annonce



SORTIE
14
JANVIER
2004

Jean-Marc Moutout

Né en 1966 à Marseille, Jean-Marc Moutout signe là son premier

long-métrage de cinéma. Ses précédents films (courts métrages, documentaire, téléfilm) abordent souvent le monde du travail.



Synopsis

À 25 ans, Philippe arrive de province à Paris, pour intégrer un grand cabinet de consultants en entreprise.

Le matin de son premier jour de travail, il rencontre Éva, jeune mère-célibataire dont il s'éprend. Sa première mission, qu'il aborde avec enthousiasme, est de préparer le rachat encore confidentiel d'une usine par un grand groupe.

Ses premiers rapports sont convaincants. Il gagne la confiance de son chef, Hugo

Paradis, qui lui confie une nouvelle responsabilité : sélectionner le personnel apte à travailler dans la nouvelle organisation de l'entreprise. Dès lors, Philippe doit se convaincre et convaincre Éva du bien fondé de sa tâche et faire face aux hommes et aux femmes dont il prépare le licenciement.

Entretien

Jean-Marc Moutout

A propos du travail

Le travail est à ce jour le pilier principal de de notre vie sociale, définissant ainsi en bonne partie nos identités. C'est en ce sens que le rapport au travail me fascine, avec ses conséquences psychologiques : structuration, reconnaissance, liberté, obligation, peur...

A propos de la fiction

Je suis parti de personnages, j'ai voulu suivre leur parcours, leurs tirailllements entre l'intime et le travail. Un univers professionnel, avec ses enjeux psychologiques, ses rapports de forces et ses conflits est propice à la fiction. On peut y bâtir beaucoup d'histoires et j'espère que la portée du film dépasse celle des consultants et des licenciements pour parler de comportements largement répandus dans la société... On a cherché un équilibre entre la précision du milieu décrit et l'attachement aux personnages, en imbriquant les deux par le récit. C'est une fiction documentée...

A propos de l'audit

Je souhaitais par le biais de l'audit plonger en entreprise pour explorer différents rapports au travail et par là différents rapports entre l'intime et le professionnel...

Nous nous sommes documentés avec Olivier Gorce, le co-scénariste. On a rencontré des consultants,

on en a suivi en mission, on est allé aussi dans plusieurs entreprises pour discuter avec le personnel, pour confronter notre idée des personnages.

A propos de Philippe

C'est un jeune homme transformé par son travail. Au moment où il démarre sa carrière et a devant lui un avenir prometteur, il débute une histoire d'amour qui va le révéler à lui-même. Avec Eva, il ne peut pas tricher. Elle est la seule personne avec qui il n'est pas en relation d'intérêts. Et à partir du moment où il accepte de participer au plan social, il prend goût au pouvoir que son poste lui procure. Cette position a des conséquences sur le reste de sa vie ; son rapport à l'autre se trouve modifié, conditionné par son comportement professionnel.



« Que reste-t-il des sentiments quand le monde du travail cannibalise les existences »

JEAN-MARC MOUTOUT

VIOLENCE DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ



Scénario (extrait)

Int. nuit

Eva

Bon alors, explique-moi.

Philippe

La structure de production va être complètement modifiée. J'ai un peu vérifié ses calculs, il faut virer un quart des effectifs. Ça fait plus de quatre-vingt personnes qui vont être dehors.

Eva

C'est dégueulasse.

Philippe

Oh ça va, la morale, je la connais.

Eva

Et c'est quoi cette histoire que tu vas trier des gens ?

Philippe

Il veut que je fasse des bilans de compétences. Le profil de tout le monde : qualification, comportement, flexibilité... Comme ça, ils pourront virer tranquillement ceux qu'ils veulent.

Eva

Et tu vas le faire ?

Philippe

Qu'est-ce que tu veux que je fasse ? Que je me casse ?

Eva

Ben oui.

Philippe

"Ben oui". C'est facile.

Eva

Je ne sais pas si c'est facile, mais tu me demandes mon avis, je te le donne.

Philippe

Si je me casse, un autre le fera. Et moi j'aurais mis ma carrière en l'air.

Eva

Qu'est-ce que tu crois, qu'avec tous tes diplômes, tu vas te retrouver à la rue ?

Philippe

J'en sais rien. Mais une démission après trois mois chez Mac Gregor, je te jure, c'est pas très classe.

Eva

Et virer quatre-vingt personnes, c'est classe ?!

Philippe

Plus que tu crois, malheureusement.

Eva

Si c'est ce que tu crois, tu vires ces gens, et tu ne me fais plus chier avec ça.



Philippe Seignier
(Jérémie Rénier)

Philippe, 25 ans, est un jeune diplômé éduqué et formé pour réussir.

En intégrant un grand cabinet d'audit à la fin de ses études, il a devant lui une carrière prometteuse.



Hugo Paradis
(Laurent Lucas)

Hugo Paradis est le chef hiérarchique de Philippe, imbu de lui-même et manipulateur... Mais, lui aussi

est sous la menace d'être mal noté, voire de sauter.



Eva (Cylia Malki)

Jeune mère célibataire, moderne et affranchie, elle est à la fois sentimentale et fragile dans sa recherche amoureuse ou dans sa position sociale en

repli et en même temps lucide et réfléchie.



Suzanne Delmas
(Martine Chevallier)

La directrice administrative, submergée par les problèmes de réconciliations entre sa vie et son travail.



Roland Manin
(Olivier Perrier)

Le chef d'atelier, même hors circuit, il propose son soutien à Suzanne.



Adji Zerouane
(Samir Guesmi)

Le cuisinier est le seul avec qui Philippe pourrait nouer une forme de complicité.

Tournage en Rhône-Alpes



Le tournage s'est déroulé en Rhône-Alpes en octobre 2002 à Lyon (au confluent, rue Sainte Catherine, rue Sainte Hélène), à Oullins, à Mornant et ses environs.



... Et puis, il y a ce décor unique qui donne un des moments de grâce du film...

JÉN-MARC MOUTOUT

On voulait des vignes et une belle campagne au Printemps. On était en Octobre. On a tourné dans les coteaux du Lyonnais. Il faisait beau, c'était parfait. Vers 16 heures, on a tourné en intérieur dans une cave à vins. Dehors, le tonnerre a grondé et il a plu averse. On était béni des Dieux.

Et puis, il y a ce décor unique qui donne un des moments de grâce du film : le confluent du Rhône et de la Saône, où Adji et son beau frère passent "leurs vacances". Les deux garçons flottent littéralement sur l'eau, entourés par la ville. J'ai appris qu'un grand projet architectural est en préparation à cet emplacement. Je suis content d'avoir enregistré le lieu avant. La scène aura aussi valeur d'archive.



Studio 24,
24 rue Emile Decorps,
69100 Villeurbanne
tél. 04 72 98 08 98
www.rhone-alpes-cinema.fr

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique tout à fait unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

En favorisant ainsi les tournages de cinéma, le Conseil Régional accompagne le développement culturel et économique de la région et en assure la promotion.

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)

TS Productions
présente

VIOLENCE DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÈRE

un film de
Jean-Marc Moutout

avec

Jérémie Rénier
(Philippe Seigner)

Laurent Lucas
(Hugo Paradis)

Cylia Malki
(Éva)

Olivier Perrier
(Roland Manin)

Samir Guesmi
(Adji Zerouane)

Martine Chevallier
sociétaire de la Comédie Française
(Suzanne Delmas)

Thierry Molinaro
(Pierre Cassignard)

Nozha Khouadra
(Samia Zerouane)

Dani
(La mère d'Éva)

Scénario
Olivier Gorce
Jean-Marc Moutout
Avec la collaboration de
Ghislaine Jégou-Herzog

Image
Claude Garnier

Montage
Marie-Hélène Mora

Son
Éric Boisteau
Francis Wagnier
Stéphane de Rocquigny

Musique originale
Sylvain Vanot

Producteurs délégués
Miléna Poylo
Gilles Sacuto

Une coproduction
TS Productions

Arte France Cinéma
Rhône-Alpes Cinéma
Les Films de l'Étang
Avec la participation de
Canal+
la Région Rhône-Alpes
le Centre National de la Cinématographie
la Région Centre
le Centre de l'Audiovisuel et du Cinéma
de la Communauté Française de Belgique
et des télédiffuseurs Wallons

en association avec
les Soficas
Gimages 6 et Cofimage 13

et le soutien de
la Fondation Gan pour le Cinéma
la Procirep

Distribution
Les Films du Losange

Durée
1 h 39