



Eléonore Faucher a posé sa caméra plusieurs semaines à Lyon, Caluire, dans la Drôme à Châtillon en Diois et Boulc durant l'été 2008.



"C'était essentiel de tourner à Lyon car une histoire, c'est toujours ancré dans un lieu et le lieu, c'est presque aussi important que les personnages. Certaines scènes ont été tournées à Caluire plutôt qu'à la Croix Rousse car aujourd'hui la Croix Rousse, c'est beaucoup plus classe... Quand j'étais enfant, il y avait du linge aux fenêtres! C'était vraiment un quartier populaire."

Sylvie Testud



Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

Rhône-Alpes
cinéma

Studio 24,
24 rue Emile Decorps
69100 Villeurbanne
Tél : 04 72 98 08 98
www.rhone-alpes-cinema.fr

CNC Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)

Rhône-Alpes

Générique

EX NIHILLO présente
gamines

un film de **Eléonore Faucher**

AVEC

Amira Casar
Anna Di Biaggio

Sylvie Testud
Sybille adulte

Zoé Duthion
Sybille enfant

Louise Herrero
Corinne enfant

Roxane Monnier
Georgette enfant

Jean-Pierre Martins
Salvatore, le parrain Di Biaggio

Sophie Guillemin
Odile, la marraine Di Biaggio

Laurence Cordier
Corinne adulte

Elise Otzenberger
Georgette adulte

Lubna Azabal
Angela Di Biaggio

Marc Barbé
Antoine Mercier, le père

SCÉNARIO ET DIALOGUES
Eléonore Faucher

D'APRÈS LE ROMAN DE
Sylvie Testud
©Editions Fayard, 2006

IMAGE
Pierre Cottureau

SON
Jacques Pibarot
Florent Lavallée

MONTAGE
Joëlle Van Effenterre

MUSIQUE ORIGINALE
Laurent Petitgand

PRODUCTEURS
Blanche Guichou
et **Robert Guédiguian**

UNE COPRODUCTION
Ex Nihilo
Rhône-Alpes Cinéma
TF1 International

AVEC LA PARTICIPATION DE
la Région Rhône-Alpes
et du CNC
Canal+
CinéCinéma

DURÉE :
1h 47

DISTRIBUTION
UGC Distribution

www.rhone-alpes-cinema.fr
www.tfmistribution.fr

Maquette : Jean-Marc Cleyet-Marrel - Photos : Pascal Chantier - Ce document et ces textes ne font pas novation aux obligations publicitaires



SORTIE LE 16 DÉCEMBRE 2009

Un film coproduit par **Rhône-Alpes Cinéma**

gaminnes

synopsis

"J'aime pas qu'on me plaigne. Je préfère rigoler. Devant les mines compatissantes, je réponds depuis 30 ans : "Je n'ai pas de père, mais je m'en fiche, c'est comme ça. J'ai une photo."

J'ai aussi deux sœurs, et une mère italienne... mais attention... interdit de parler de "lui" devant "elle"... Ça déclencherait une éruption volcanique. Car le volcan, il paraît, n'est pas encore éteint. Je crois que c'est un peu à cause de ma figure. La même que lui. Quand ils me voient rigoler, dans la famille, ils disent : "C'est son portrait craché." Et ma mère est à la fois triste et fière. Elle est fière parce que je suis blonde comme lui, alors qu'ils sont tous bruns. Mais moi je préférerais être comme eux. C'est pour ça, que je fais des conneries comme les mecs, pour leur ressembler, pour être plus italienne qu'eux. Des conneries d'artiste, comme dit mon parrain. Je suis sa préférée. Et lui aussi, c'est mon préféré. Mais j'aimerais bien le voir en vrai, le type de la photo, un jour, quand même. Seulement il paraît qu'il est dangereux. Qu'il est fou..."



entretien

les personnages

avec Eléonore Faucher



A propos de l'enfance

Je voulais faire un film sur l'enfance, en ayant plus une envie d'atmosphère, d'images, de réalisation, que d'histoire, d'écriture. Donc j'ai lu le roman de Sylvie et, alors qu'on n'a pas eu du tout la même vie, ni la même enfance, j'y ai trouvé cette atmosphère que je cherchais, j'y ai reconnu des choses : on avait le même côté garçon manqué, une figure paternelle forte pour des raisons différentes, le besoin de nous confronter à nos fantasmes.

A propos de la famille

Le film joue beaucoup là dessus, sur la manière dont les gens se comportent quand ils sont en famille, comment les rapports de force évoluent au sein du groupe, quand il en manque un membre...

A propos des masques

Ce qui m'intéressait aussi, qui était déjà présent dans " Brodeuses ", c'est la différence entre ce qu'on laisse paraître et ce qu'on ressent au fond, comment finalement on masque ou on travestit ses émotions pour répondre à l'attente des autres... ou par élégance...

avec Sylvie Testud



A propos de la famille

Je pense que le public s'identifiera facilement à cette famille, parce qu'on est tous bourrés de paradoxes. On peut se montrer très forts par moments et pas du tout à d'autres. Les personnages du film peuvent paraître glorieux à un moment et dix minutes après révéler leur double fond, c'est ça qui fait la force du film d'Eléonore. La famille est un lieu où on s'apaise, mais c'est aussi un lieu où on reprend un rôle qui vous a été imposé dès l'enfance.

A propos d'Eléonore

On s'est tout de suite senties très proches. On a papoté, des rapports familiaux, de la façon dont on trouve sa place les uns par rapport aux autres, de la masculinité, de la féminité et de la place du père, qu'il soit absent ou présent...



Sybille enfant

C'est la seule blonde de cette famille d'immigrés italiens. Du coup, elle est très garçon manqué, pour avoir l'air plus forte qu'eux. Et elle a hâte d'être grande pour pouvoir faire ce qu'elle voudra.



Anna

La mère ; Elle élève seule ses 3 filles et est soutenue "par le clan familial, qui l'étouffe aussi parfois. Elle aussi veut paraître forte, et cacher ses blessures pour s'asservir de sa famille."



Sybille adulte

Même si elle comprend mieux certaines choses qui lui ont échappé quand elle était petite, l'absence de son père la travaille toujours... mais ne l'empêche pas de rester dans la vie, avec humour et force.



Corinne

La grande sœur dite "l'oreille en coin". En tant qu'aînée, elle est extrêmement responsable et raisonnable, rabat-joie même, parfois. Pourtant, elle souffre aussi de cette absence.



Georgette

La plus petite, celle qui a écopé du prénom de vieille, tout ça parce que ses parents voulaient un garçon et qu'ils l'auraient appelé Georges. C'est elle qui fait les bêtises qu'on n'assume pas, étant trop petite pour être grondée.



Salvatore

Le parrain de Sybille et le frère idéal pour Anna, à la fois protecteur, fort, et tendre. Trop idéal peut-être, trop encombrant pour le père des trois petites, qui a eu bien du mal à se faire une place dans cette famille.



bande
annonce

