

YVES GASSER
présente

MARIE
BUNEL

JACQUES
BONNAFFÉ

COUPLES et AMANTS



UN FILM DE JOHN LVOFF

Musique originale de CHARLÉLIE COUTURE.

Production & Editions FLYING BOAT. Scénario et dialogues de PASCAL BONITZER
et JOHN LVOFF avec la collaboration de CATHERINE BREILLAT.

Une coproduction PROVIDENCE FILMS SA. CENTRE EUROPEEN CINÉMATOGRAPHIQUE RHÔNE-ALPES - LA SEPT CINÉMA.
Avec la participation du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, de CANAL + et de la S.F.P.C. SA Genève. PROVIDENCE distribution.



Un film coproduit par la
Région Rhône-Alpes





Synopsis

Isabelle est mariée avec Paul. Elle a un amant, Pierre, qu'elle voit régulièrement depuis deux ans. Rien de plus banal.

Un beau jour, Paul lui aussi, découvre le trouble du désir mêlé au mensonge : il cède aux avances d'une jeune femme, Marie. Dès lors, l'histoire du couple évolue dans un double mensonge. Chaque conjoint mène, tant bien que mal, une vie parallèle. Mais les amants sont des êtres exigeants... Isabelle est psychanalyste, un métier qui suppose une certaine lucidité dans les problèmes de la vie des autres. Isabelle sera-t-elle capable de démêler les contradictions de sa propre vie ?

Paul qui aime Isabelle, aura-t-il le courage de renoncer à l'amour grandissant de Marie ?

Au bout du compte, Isabelle et Paul seront obligés de faire un choix, de prendre une décision, "pour le meilleur et pour le pire".

Couples et amants

A propos de

« Comment est née l'idée de Couples et amants ? Après La Salle de bain, je cherchais un sujet. Un jour mon père est venu prendre le thé chez moi et il m'a dit : "Tu commences à vieillir, il faudrait que tu songes au mariage". Je suis très respectueux des directives de mon père. Dès qu'il est parti, j'ai décidé de regarder dans ma bibliothèque si j'avais des livres sur le mariage, et je suis tombé sur Le bonheur conjugal de Tolstoï. C'est une nouvelle assez courte, qui raconte l'histoire d'un couple : un homme âgé a épousé une jeune orpheline ; on sait que ce couple ne pourra pas fonctionner, parce qu'elle est jeune, qu'elle veut s'amuser, aller à Saint Petersburg, et que lui veut rester à la campagne... Elle hésite à prendre un amant, mais finalement, elle se résout à ne pas avoir d'aventure et choisit de rester avec son mari. Ce qui me plaît dans ce récit, c'est que si on croit au mariage, on peut y voir un éloge fabuleux de l'institution ; et si on n'y croit pas, on y voit à l'inverse une critique épatante du mariage. J'ai toujours aimé les sujets ouverts... »

Donc, j'ai décidé d'écrire une histoire sur le mariage, parce que je vois le cinéma un peu comme un écolier ; lorsqu'il voit un problème de géométrie, il prend son cahier, dessine, et le comprend. C'est pareil pour moi : quand j'ai un problème, je fais un film en espérant le résoudre. Pour Couples et amants, en gros, je voulais savoir si je voulais me marier... »

Entretien avec John Lvoff

Séquence 33 - Ext. jour
Parc de la Tête d'Or

Jean et Paul dialoguent dans les allées du Parc...

Paul

... C'est la première fois que ça m'arrive depuis que je suis avec Isabelle.

Jean

Ca arrive à tout le monde, surtout au début... faut pas en faire une maladie...

Paul

Je te parle pas de ça... C'est la première fois que ça m'arrive d'être vraiment attiré par une autre fille.

Jean

Ah... ça c'est plus emmerdant.

Paul

Je sais pas quoi faire... Je supporte pas l'idée d'en parler à Isabelle... et je supporte pas de lui mentir.



Jean

Enfin... Il s'est pas passé grand chose...

Paul

(énervé)
Tu comprends pas ? Je suis amoureux... je pense à elle le jour, je pense à elle la nuit. Il y a même un truc... c'est la première fois que ça me le fait... (il hésite)... cette nuit... avec Isabelle... j'avais l'impression que c'était Marie...

Jean

Et Marie... qu'est-ce qu'elle pense de tout ça ? Je veux dire... ça la gêne pas que tu puisses pas...

Paul

Au contraire... je crois que ça la touche...

COUPLES
et
AMANTS

Scénario (extraits)

Séquence 44 - Int. jour
Appartement Susskind

Isabelle

... Je l'ai rencontré dans un café. Tout de suite, je me suis dit qu'il était pas mon genre, mais qu'il y a plein de filles qui l'auraient trouvé à leur goût... Pourquoi j'en ai eu envie, je ne sais pas... j'étais très heureuse avec Paul. On commençait à avoir des clients, on faisait des voyages, on aimait les mêmes choses. C'est peut-être ça qui me faisait peur. L'idée que ça serait toujours comme ça...

Casting



Marie Bunel

(Une Affaire de femme, La Discrète, Le Bateau de Mariage...)
dans le rôle de Isabelle



Jacques Bonnaffé

(Prénom Cormier, Écolier C...)
dans le rôle de Paul



Lara Guirao

(La Vieille qui marchait dans la rue, 1 627...)
dans le rôle de Marie



Bruno Todeschini

(La Sentinelle, Le Nombri du monde, La Reine Margot...)
dans le rôle de Pierre





Tournage en Rhône-Alpes

Tournage en février et mars 1993, à Sainte-Foy-lès-Lyon, à Lyon (amphithéâtre, musée gallo-romain, Parc de la Tête d'Or) et à Rochetaillée.

Lvoff et Lyon : couple ou amants ?



« Des conditions de tournage idéales : professionnalisme, gentillesse et ... hauteur de plafond. »

Après avoir collaboré à de nombreux films signés par de grands noms du cinéma (Resnais, Rappeneau, Polanski...), John Lvoff a réalisé un premier long métrage, *La Salle de bain*, en 1989, avant de tourner *Couples et amants* en 1993 à Lyon qu'il a écrit avec Pascal Bonitzer, le scénariste de Jacques Rivette et André Téchiné. Ses réactions à chaud.

"J'ai été très satisfait de mon tournage à Lyon. En premier lieu, grâce à l'équipe technique à laquelle j'ai eu à faire. La script, le second assistant, la décoratrice, le machiniste étaient de la région Rhône-Alpes. Ils ont fait preuve d'un professionnalisme remarquable auquel ils ont su lier gentillesse et bonne humeur, ce qui ne gâche rien... J'aimerais bien faire à nouveau appel à eux pour des films à venir ; même si ceux-ci sont complètement extérieurs à la région.

Par ailleurs, j'ai trouvé à Lyon une population réceptive, compréhensive par rapport à la gêne que peut occasionner un tournage, ce qui est loin d'être partout le cas.

Enfin, autre élément intéressant, la hauteur sous plafond exceptionnelle des appartements lyonnais. On peut installer toute la machinerie voulue, projecteurs, caméras..." Ah, ces réalisateurs !...



Le Centre Européen Cinématographique Rhône-Alpes est une structure créée par la Région Rhône-Alpes et bénéficiant également du concours du Centre National de la Cinématographie.

Il a une triple mission :

- coproduire des films tournés en Rhône-Alpes
- soutenir l'animation culturelle régionale à travers la promotion et la diffusion de ces films
- investir dans l'écriture de scénarios



Avec le concours du Centre National de la Cinématographie

Générique



Réalisateur
John Lvoff

Avec
Marie Bunel
(Isabelle)

Jacques Bonnavé
(Paul)

Lara Guirao
(Marie)

Bruno Todeschini
(Pierre)

Isabelle Candelier
(Sandra)

Marc Andréoni
(Alain)

Claude Winter
(Génia)

Scénario
Pascal Bonitzer - John Lvoff
avec la collaboration de
Catherine Breillat

Directeur de la photographie
Jean-Claude Larrieu

Montage

Jacqueline Counor

Son - Mixage

Jérôme Thiault - Christian Fontaine

Musique

Charlérie Couture
(Éditions Flying Boat)

Producteur

Yves Gasser

Production

Providence Films SA

Centre Européen

Cinématographique Rhône-Alpes
La Sept Cinéma

Avec la participation de

la Région Rhône-Alpes,

du

Centre National de la Cinématographie

et de

Canal +

Distribution
Providence Distribution

Durée
1 h 39