



Le tournage s'est déroulé en septembre et octobre 2006 à Lyon et ses environs (Villeurbanne, Vaux en Velin, Limonest)

"J'ai été tout de suite enthousiaste quand j'ai appris que nous allions tourner à Lyon. C'est la ville de Guignol (à qui la scène du coup de pelle rend hommage) et c'était une ville adorée par Jean Renoir, le plus éblouissant des cinéastes. Parisien depuis toujours, je m'attendais à être un peu dépaycé en venant à Lyon. En fait, je m'y suis retrouvé comme un poisson dans l'eau, sans doute parce que je réalisais

mon film et que le tournage est mon élément, mais aussi, entre autres, parce que de nombreuses équipes de cinéma y travaillaient, si bien que j'ai croisé autant de connaissances dans les rues lyonnaises que dans mon café parisien préféré.

Et puis, grâce à Violaine, Hubert, Stéphane, de nouvelles fenêtres se sont ouvertes dans ma vie. Je n'ai pas tourné de plans de la ville, que je trouve pourtant magnifique. Restent, au gré des péripéties de l'histoire, les pentes de la Croix Rousse ou le parc de la Tête d'Or."

Vincent Dietschy



Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

**Rhône-Alpes cinéma**

Studio 24,  
24 rue Emile Decorps  
69100 Villeurbanne  
Tél : 04 72 98 08 98  
www.rhone-alpes-cinema.fr

**CNC** Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)

**Rhône-Alpes**

Bruno Berthemy présente  
**Didine**

un film de Vincent Dietschy

AVEC  
Géraldine Pailhas  
*Didine*

Christopher Thompson  
*Nicolas*

Julie Ferrier  
*Muriel*

Benjamin Biolay  
*François*

Edith Scob  
*Mme Mirepoix*

Elodie Bollée  
*Sabrina*

Dominique Valadié  
*Mme Santonge*

Isabelle Sadoyan  
*Roberte*

SCÉNARIO  
Anne le Ny

ADAPTATION  
Anne le Ny et Vincent Dietschy

IMAGE  
Marc Tévanian

SON  
Jérôme Aghion  
Eric Lesachet  
Christophe Vingtrinier

MONTAGE  
Tatjana Jankovic

DÉCORS  
Catherine Cosme

UNE COPRODUCTION  
Les Films du Veyrier  
Rhône-Alpes Cinéma

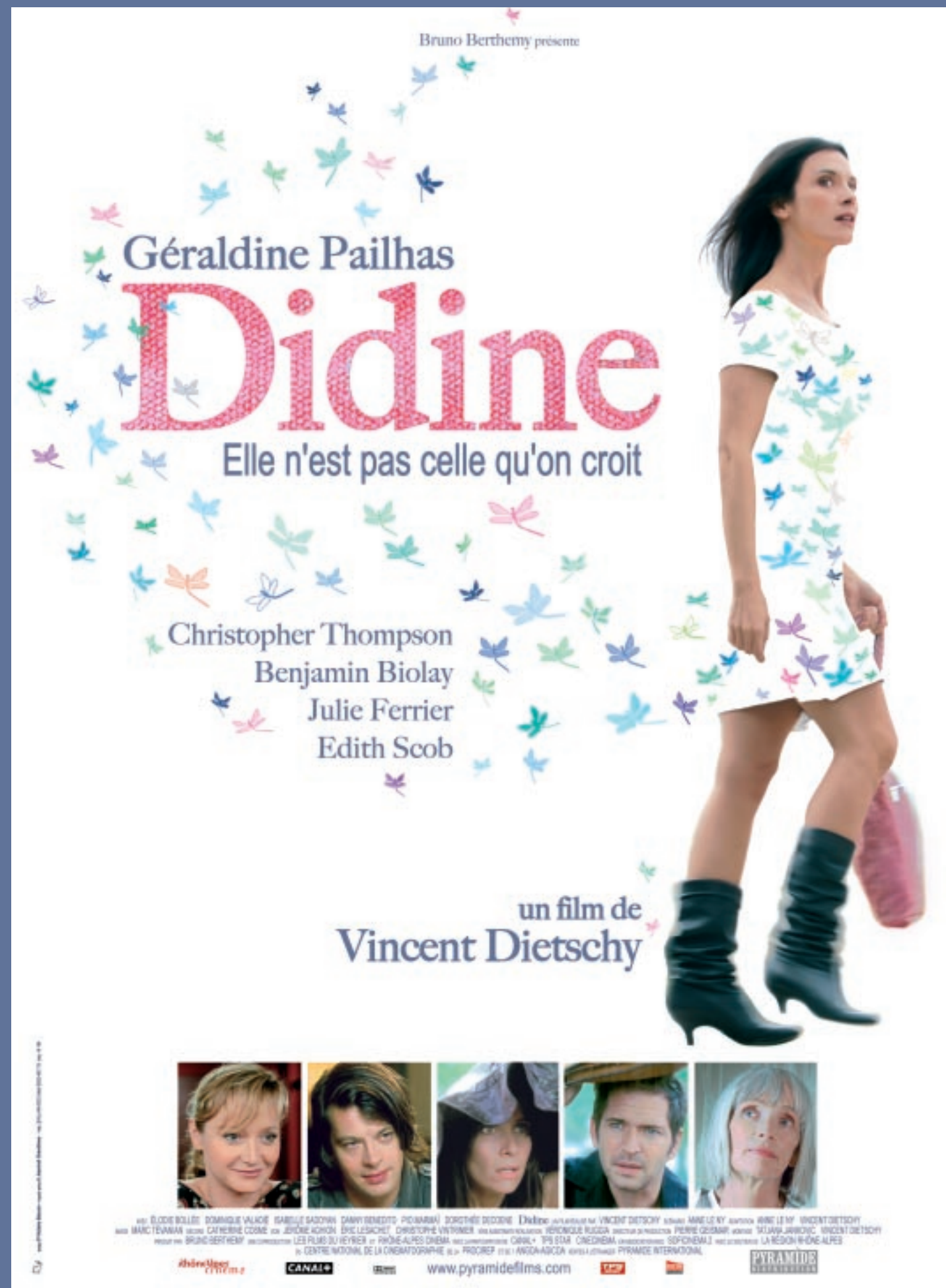
AVEC LA PARTICIPATION DE  
Canal +  
Ciné Cinéma  
Soficinéma 2  
la Région Rhône-Alpes

DURÉE : 1h 43

DISTRIBUTION  
Pyramide

www.pyramidefilms.com  
www.rhone-alpes-cinema.fr

Maquette : Jean-Marc Cleyet-Marrel - Photos : Les Films du Veyrier - Ce document et ces textes ne font pas novation aux obligations publicitaires



**SORTIE LE 23 JANVIER 2008**

Un film coproduit par Rhône-Alpes cinéma





# Didine

*J'avais envie d'un film où les émotions s'expriment de façon nette, qui puisse passer par des sensations extrêmes, aller du sourire aux larmes, du froid au chaud...*



## synopsis

Alexandrine, 35 ans, que tout le monde surnomme Didine, se laisse tranquillement porter par le courant, contrairement à sa meilleure amie Muriel. C'est ainsi qu'elle franchit un jour le seuil d'une association d'aide aux personnes âgées où, au contact d'une adolescente extravertie, d'un homme séduisant et d'une vieille dame sans pitié, elle va s'emparer de son existence et rencontrer l'amour.

## entretien

avec Vincent Dietschy

### L'histoire

Cette histoire est plus profonde qu'il n'y paraît : le contact avec la mort et la vieillesse amènent une jeune femme, un peu entre deux eaux, à créer de vrais liens avec les autres, bref, à exister vraiment.

### Rires et larmes

J'aime que les scènes en apparence les plus heureuses aient un envers sombre, parfois secret. Quitte à distordre ouvertement la réalité. C'est ce que permettent la comédie, le burlesque...

### Didine

Didine, au début de l'histoire est légèrement à côté de la vie, dans une sorte de non-vouloir. Elle entre progressivement dans le vif de son existence, se charge peu à peu en conflits et en sentiments, pour faire naître une émotion d'autant plus ample qu'elle n'existe pas au départ. Je reconnais beaucoup de mes peurs et de mes désirs dans le film. Pourtant, mon intention a

été de faire le portrait d'une femme et de décrire son mouvement singulier. Un mouvement très simple, qui la pousse finalement à abandonner son surnom pour se faire reconnaître par l'homme dont elle est amoureuse.

### Géraldine Pailhas

Je tenais beaucoup à Géraldine, car elle me semblait inattendue dans le rôle de cette jeune femme qui s'engage dans une association de visite aux personnes âgées. Et puis, j'ai regardé ses films. Tous, sans exception. Et j'ai remarqué une chose : Géraldine tend à irradier le moindre plan. Au-delà d'un don hors normes pour mettre en valeur ses partenaires, elle a le pouvoir de transcender la discrétion du personnage à priori le plus effacé. Je désirais que son éclat illumine Didine, qui dans un premier temps semble tellement s'épanouir à l'ombre des autres. Je désirais qu'elle soit pour la première fois au centre du film, en pleine lumière.

## scénario (extrait)

### 4. INT SOIR. BUREAU ASSOCIATION

#### Virginie

Je vous cache pas qu'on a du mal à trouver des bénévoles. Quand vous sortez un jeune de la délinquance, vous pouvez vous dire que ça en fait toujours un de moins pour piquer votre voiture ou vendre de la dope à vos mômes... Tandis qu'avec les vieux, quoi que vous fassiez, il n'y a pas de retour palpable. Ils meurent.

#### Didine

Ah oui...Evidemment, vu sous cet angle...

#### Virginie

Et puis, il faut pas espérer rencontrer l'âme sœur en adhérant chez nous, hein : y'a que des filles ici...

#### Didine

J'ai croisé un monsieur là, pourtant.

#### Virginie

Ah, non ! Lui, c'était pas un bénévole... Encore un qui sait plus quoi faire de sa grand-mère...  
sourire de Didine

#### Virginie (souriant elle aussi)

J'suis pas terrible comme vendeuse, hein ?

#### Didine

Au contraire, je vous trouve très bien. Vraiment très bien. C'est sûrement important de faire ça, mais moi, c'est pas tellement mon genre, j'suis pas très douée pour ces trucs-là...

#### Virginie

Douée ? Mais, non, pas besoin d'être douée ! En gros, l'idée, c'est juste d'essayer de se parler entre êtres humains d'âges différents. Vous voyez, c'est à la portée d'à peu près tout le monde, non ?

#### Didine

Justement, parler, c'est pas ma spécialité ça...

#### Virginie

Ah ! Et c'est quoi votre spécialité ?

#### Didine

Dessiner des petites fleurs... Sur des tissus... enfin, je travaille dans l'impression textile.

#### Virginie

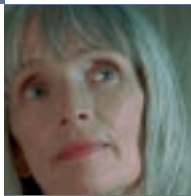
Ah ! Et vous avez fait quoi tout à l'heure avec Madeleine ?

#### Didine

Pas grand-chose... Je l'ai aidée à se rhabiller, je me suis assise dans sa cuisine, et j'ai goûté son quatre-quarts.

**Virginie** Et ben voilà, c'est exactement ce qu'on fait nous ici ! On s'installe dans leur cuisine et on goûte leur quatre-quarts. Vous voyez, rien de plus. Et des fois, ça suffit à faire rester quelqu'un en vie...  
Ecoutez, pensez-y tranquillement...

## les autres personnages



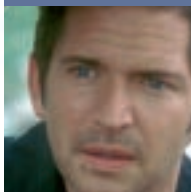
**Madame Mirepoix**

Une femme isolée qui s'est retirée de la vie : un double de Didine plus âgée ou une mère putative bienfaitrice ?



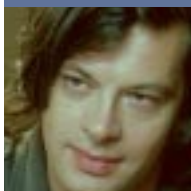
**Muriel**

La meilleure amie de Didine, amoureuse désespérée de François et maniaque-dépressive.



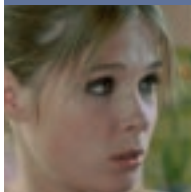
**Nicolas**

Un homme qui a déjà vécu et qui se charge peut-être des corvées de sa tante pour dissimuler une mystérieuse fêlure intérieure.



**François**

Un garçon juvénile, un peu perdu, pas encore révélé, qui a une relation post-adolescente avec Didine.



**Sabrina**

Jeune bénévole énergique, le seul personnage qui expose ouvertement son idéal et aidera Didine sur son cheminement.

bande annonce

