

Marie-Dominique GIRODET
présente

DIEU QUE LES FEMMES SONT AMOUREUSES

un film écrit
et réalisé par
Magali CLEMENT

avec
Catherine JACOB
Etienne CHICOT
Mathieu CARRIERE
Yves BENEYTON
Grace de CAPITANI
Fiona GELIN
Jean-Pierre MALO
Judith REMY
Cathy BODET
avec la participation de
Pascale AUDRET



DIRECTEUR PHOTOGRAPHE : PIERRE LHOMME - DECORS : BRUNO BRUNEAU - MONTAGE : AMINA MAZANI - MUSIQUE : JEAN-JACQUES LEMETRE - SON : HENRI MORELLE / VINCENT ANARDI - COSTUMES : CLEMENTINE JOYA
REGISSEUR GENERAL : CLAUDINE ZIDI - UNE CO-PRODUCTION MOG PRODUCTIONS, FILMS 7 ET CENTRE EUROPEEN CINEMATOGRAPHIQUE RHONE ALPES AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL + ET DE SOBAMP 1 - UNE DISTRIBUTION *Smif*



SORTIE LE 1er JUIN





Bande-annonce

**SORTIE
LE 1er JUIN**



Dieu que les femmes sont amoureuses

A propos de

« Vous parlez beaucoup d'émotion... C'est l'émotion qui me fait retenir les choses. Grâce à elle, je garde avec moi des gens, des événements, des

systèmes, des phrases, des images, des musiques.

Grâce à elle, je réfléchis et je tente de devenir meilleure.

D'ailleurs, je prends à mon compte la phrase de Malraux (en l'estropiant) :

"L'art, est ce qui permet à l'homme d'imaginer

qu'il peut être le meilleur." »

Il y a beaucoup de comédiens dans vos films et ils bougent beaucoup...

« Oui. Plus l'écran est rempli, plus je suis heureuse et s'ils bougent beaucoup c'est que le corps est autant le siège de l'âme que le visage.

L'âme, dans mes histoires, est souvent agitée. »

Entretien avec Magali Clément*

(*) Scénariste et réalisatrice, Magali Clément travaille pour la télévision et le cinéma. Après avoir réalisé un certain nombre de courts métrages, elle signe avec Dieu que les femmes sont amoureuses son deuxième long métrage. Le premier était La Maison de Jeanne avec Christine Buisson, Jean Pierre Bisson et Marie Triniçnant.

Synopsis

Anne se lève. Toujours en fanfare. A la troisième sonnerie du réveil, Simon 16 ans, Lilli et Lolotte ses jumelles de 8 ans surgissent, quémendant, argumentent. C'est tout de suite la vie pour Anne.

Ensuite, une longue journée dans une salle de montage avec Cathy, sa collaboratrice et meilleure amie. Elle travaille dans l'indépendance et le respect avec, en prime, la bonne humeur et les fous rires.

Et le soir, la vie continue tard. Il y a souvent du monde dans la maison d'Anne.

Mama, sa mère ; Mercédès, l'étudiante qui

s'occupe des jumelles ; Daniel son ex-mari, père de Simon qui l'adore mais "l'asticotte" en permanence ; Eva, maîtresse de Daniel, styliste, une chaleureuse business woman ; Régis, son amant, médecin du monde, marié, jamais là, mais pourvu d'un tel sens de la dérision...

Finalement les gros problèmes d'Anne sont des histoires de robinet qui fuient, de poux dans la tête de ses filles, et au pire la crise d'adolescence persistante de Simon.

Ce matin-là, même réveil en fanfare... et



"J'ai un amant qui fait la java dans le tiers-monde, 8 heures de boulot par jour dans la pénombre, et va que j'te coupe et va que j'te colle, le plombier, ça j'ai le plombier ! C'est même l'homme que je vois le plus, le plombier, même que la moitié de mon salaire y passe..."

J'ai les poux de mes filles et... le clou... Ton fils ! Notre fils, Simon, qui, à 17 ans, est en train de perdre l'usage de la parole et m'aboie dessus dès qu'il me voit..."

Anne

Scénario (extrait)

Séquence 53

Jacques

(violent)

...Allez, va ! Va rejoindre Arthur !... Il t'attend et tu en meurs d'envie ! Vous êtes faits l'un pour l'autre !

Anne se fait toute tendre pour le calmer.

Anne

Tu es bête... Figure-toi que nous avons déjà essayé, il y a fort longtemps, et qu'Arthur est exactement le genre de type qui me fait du mal. Le contraire de toi. Léger, coureur, roubleur, menteur et... absent. Il s'est marié cinq fois, Arthur, et ça n'a jamais duré plus de six mois ! Il ne respecte rien...

Jacques

(Il la repousse)

Alors qu'est-ce qu'il fait chez toi ? Dans ta chambre ! Ça existe les hôtels, quand même ? Il a les moyens, non ?

Anne

Il me rend service. Je ne peux quand même pas demander à Mercedes d'être là 24 heures sur 24 ! Elle prépare sa maîtrise de psycho, Mercedes !...

Jacques

(Il la coupe)

Tu arrêtes de me mentir... Tu me racontes exactement les choses... Comment elles se sont passées !... Comment elles se sont terminées !... La vérité, Anne ! Tu as sûrement de bonnes raisons pour te plaindre dans ces aberrations géographiques et affectives... (silence) J'attends...

Anne et ses hommes



Catherine Jacob
dans le rôle de Anne

(35 ans, monteuse à la télé, a été mariée à Daniel, est la mère de Simon, Lilli et Lolotte)



Etienne Chicot
dans le rôle d'Arthur

(musicien qui parcourt le monde, a quitté la vie de Anne 8 ans auparavant)



Mathieu Carrière
dans le rôle de Daniel

(ex-mari de Anne, père de Simon et actuellement marié à Eva)



Yves Beneyton
dans le rôle de Jacques

(voisin, père de Cléo la meilleure amie des jumelles)



Jean-Pierre Malo
dans le rôle de Régis

("médecin du monde", amant d'Anne depuis quelques temps déjà)



Dieu que les femmes
sont amoureusesUn film de
Magali ClémentAvec
Catherine Jacob
(Anna)Etienne Chicot
(Arthur)Yves Beneyton
(Jacques)Mathieu Carrière
(Daniel)Jean-Pierre Malo
(Régis)Pascale Audret
(Mama)Fiona Gélin
(Mary-Lou)Grace de Capitani
(Cathy)Cathy Bodet
(Eva)Production
Marie-Dominique GirodetScénario et Dialogues
Magali ClémentDirecteur de la Photo
Pierre LhommeMusique
Jean Jacques LemetreSon
Henri MorelleMontage
Amina MazaniDécorateur
Bruno BruneauCostumes
Clémentine JoyaUne co-production
Films 7
Centre Européen Cinématographique
Rhône-Alpes
avec la participation de
Canal +
et de
SOFIARP 2
avec la participation de
Région Rhône-AlpesDistribution France
AMLFDurée
1h30

Tournage en Rhône-Alpes

Le tournage s'est déroulé au printemps 1993, à Lyon et particulièrement dans le quartier d'Ainay (et dans le Beaujolais).

Casting simple, pour profil double



« L'augmentation
de la production
cinématographique
en Rhône-Alpes représente
de nouveaux débouchés
pour notre activité »

C'est il y a 10 ans que Vincent Michaud et Jean Pierre Lagrange ont créé à Lyon l'entreprise de casting *Effectif de profil*. L'augmentation importante du nombre de film tournés dans la région depuis la création du CEC Rhône-Alpes a représenté pour eux un nouveau marché dont ils ont su tirer parti. Ils ont ainsi travaillé sur les castings de *Louis Enfant Roi*, *Au Pays des Juliets*, *Le Bateau de Mariage*, *L'Ecrivain Public*, *Le Parfum d'Yvonne* et... *Dieu que les femmes sont amoureuses*. Ils ont en particulier trouvé les enfants qui ont joué les rôles des deux jumelles Lilli et Lolotte. Elles sont ainsi venues grossir la troupe des Rhônalpins impliqués dans le film, parmi lesquels il convient de mentionner Clémentine Joya, chargée des costumes et Cathy Bodet qui tient le rôle d'Eva, la seconde épouse de Daniel. Force est de reconnaître que Vincent Michaud et Jean-Pierre Lagrange ont été particulièrement bien inspirés : les deux fillettes sont charmantes et tiennent leur rôles comme de vraies actrices. De la graine de star !



Avec le concours du Centre National de la Cinématographie

Le Centre Européen
Cinématographique Rhône-Alpes
est une structure créée par la
Région Rhône-Alpes et bénéficiant
également du concours du Centre
National de la Cinématographie.

Il a une triple mission :

- coproduire des films tournés en Rhône-Alpes
- soutenir l'animation culturelle régionale à travers la promotion et la diffusion de ces films
- investir dans l'écriture de scénarios