

MAGOURIC présente

GÉRALD LAROCHE

CATHERINE MOUCHET

SACHA BOURDO

# J'AI TUÉ CLÉMENCE ACÉRA

UN FILM DE JEAN-LUC GAGET

SORTIE  
11  
AVRIL  
2001

**ça reste à prouver !...**

ET AVEC PIA BARESCH, SAMIR GUESMI, ESTELLE LARRIVAZ, CÉCILE RICHARD, ZINEDINE SOUALEM, CAMILLE JAPY, ALEXANDER SCHEER, FRÉDÉRIC GÉLARD, YVES VERHOEVEN, CHRISTOPHE BRUNDMANN, ISABELLE MEYER  
SCÉNARIO ET MONTAGES JEAN-LUC GAGET, D'APRÈS "TOO LATE" ROMAN DE STEPHEN DIXON (PARU EN FRANCE AVEC ÉA BALLARIN) CHEF-OPÉRATEUR BRUNO PRIVAT COULEUR LUC PAGÈS MONTAGE JACQUELINE MARIANI SON CYRIL MOISSON OLIVIER LAURENT LYDIA DEBOBERT MONTAGE CYRIL HOLTZ  
MUSIQUE GÉRARD TORIKIAN RÉGIE SYLVIE OLIVE COSTUMES BETHSABÉE DREYFUS ASSISTANT RÉALISATEUR PIERRE GOETSCHÉL DIRECTION DE PRODUCTION PASCAL LAHMANN ET RÉGINE PROVVEDI CO-PRODUCTION ALBERT KITZLER PRODUCTEUR LAURENT BÉTECU RÉALISÉ PAR JEAN-LUC GAGET  
UNE CO-PRODUCTION MAGOURIC PRODUCTIONS, OCTOPUS MEDIA, ARTE FRANCE CINÉMA, ARTE/WDR, RHÔNE-ALPES CINÉMA, IDÉA PRODUCTIONS AVEC LA PARTICIPATION DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES  
DIGITAL  
DOLBY  
DIGITAL  
ET DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL + ET DE GIMAGES 3 USA ET 101. UNE DISTRIBUTION MAGOURIC

ARTWORK Jean-François MAGOURIC - Suisse Imprimerie Paris

[www.magouric.com](http://www.magouric.com)

un film coproduit par rhône-alpes cinéma

## Bande annonce



SORTIE  
11  
AVRIL  
2001

## Synopsis

Clémence a disparu.

Où est-elle ?

A-t-elle été assassinée ?

Enlevée ?

Pire : est-elle partie de son plein gré ?

Vers qui Paul Alimi peut-il se tourner ?

La police ?

Ses amis ?

Sa famille ?

Ses amants ?

C'est le parcours chaotique d'un homme qui cherche sa femme.

Mais c'est surtout le portrait

d'une femme qu'on croit

connaître mais qui

est toujours une autre,

multiple jusqu'au

vertige.



# J'AI TUÉ CLÉMENCE ACÉRA

## Entretien

avec Jean-Luc Gaget

### A propos du roman

Je dirais qu'il m'a inspiré plus que je m'en suis inspiré. C'est une drôle d'histoire. Il y a des romans dont on se dit pendant des années : j'aimerais en faire un film...

Il y avait par ailleurs un dispositif narratif dans le roman qui me laissait beaucoup de liberté. Le roman est un monologue au ton léger sur la thématique : ma femme a disparu, une espèce de logorrhée assez drôle mais pas très cinématographique, construite en boucle, donnant du personnage principal l'image d'une espèce de hamster dans sa roue : il tourne, il tourne, il tourne...

### A propos de la paranoïa

La logique est celle d'une personne qui tombe dans une spirale para-

noïaque et drolatique, qui se met à donner du sens à tout et n'importe quoi et à interpréter les signes extérieurs en fonction de son histoire personnelle. On dit que la paranoïa est souvent un excès de lucidité et pas le contraire. J'aime bien cette idée...

### A propos du couple

J'ai l'impression que le film parle de la solitude et donc : du couple. Deux continents en perpétuelle dérive... Personne proche mais quand même énigmatique... Qu'on croit connaître et qu'on ne connaît jamais... et qui peut s'en aller un jour. Alors on s'aperçoit qu'on ne l'a jamais connue...

### A propos de Paul

Paul est un personnage dont l'intérêt principal est le mystère qu'il suscite. C'est un handicapé. Il ne montre pas ses sentiments, il n'est pas aimable... Il pense que tout le monde pense qu'il est un raté... Alors, ça déteint forcément. En vérité, tout le monde s'en fout... Il devient sympathique parce qu'il finit par provoquer la compassion. En même temps, je ne voulais pas qu'il ne soit pas sympathique ou attachant, j'avais envie qu'il suscite des sentiments contradictoires, qu'il paraisse parfois inquiétant parfois antipathique, parfois ridicule, pitoyable...

« Quand on ne va pas bien, l'imagination devient un carburant incroyable. »

### Woland

(elle s'assoit sur le lit)

Hum. Voilà ce qu'elle a noté en dernier. (elle lit puis) Elle dit que vous avez eu une grosse bagarre il y a quelques jours.

### Paul

Ça n'a pas dépassé le stade verbal.

### Paul

Pendant nos 3 ans de vie commune, je ne crois pas avoir jamais levé la main sur elle.

Woland (l'interrompant en posant le doigt sur une page du cahier)

Sauf là. C'est curieux, parce que le même jour elle dit aussi qu'elle avait peur que vous lui en allongiez une. Elle dit textuellement : "Il y a près d'un an, il m'a envoyé un coup de poing dans le nez qui a bien failli me mettre KO."

### Paul

(jouant l'oubli comme un collégien) Pas KO. Non, c'est pas vrai, c'était une claque... Elle voulait déménager. Je n'avais pas assez d'argent pour payer le loyer tout seul. Alors je l'ai traitée de tous les noms. Putain, salope. Elle a répliqué quelque chose de très vache du genre : "Tas pas d'ambition !" Elle est forte pour ça... une petite claque.

### Michkine

Et vous en... avez ?

### Paul

De l'ambition ? Je sais pas. Normalement.

### Michkine

Vous êtes le genre de type qui avale les grenades dégoupillées, c'est ça ?

### Woland

(à Paul) Pourquoi vous l'avez traitée de putain ? Excusez-moi... (avec un sourire forcé) ... J'aimerais savoir ?

### Paul

(lâchant le morceau) De temps en temps, elle couchait avec d'autres mecs et moi je ne voulais pas.

### Woland

Pour quelle raison ?

### Paul

(il n'en revient pas) A votre avis ? (retenant sa colère) Parce que je voulais qu'elle ne couche qu'avec moi, pardé. Je suis jaloux.

### Woland

Ça se tient. Vous êtes suivi par un psy à la base ?

### Paul

Je l'ai été.

### Woland

Guéri donc !



Gérald Laroche  
(Paul Alimi)

"Gérald a réussi à construire avec beaucoup de finesse ce personnage plus en déliés qu'en pleins."

Filmographie sélective :

1993 :

La Nage indienne (Xavier Durringer)

1995 :

Au Petit Marguery (Laurent Bénégui)

1997 :

J'irai au paradis car l'enfer est ici (X. Durringer)

2000 :

Trois-huit (Philippe le Guay)



Catherine Mouchet  
(Woland)

"Elle n'est jamais là où on l'attend. Elle donne quelque chose à la fois de très étrange et de très proche."

Filmographie sélective :

1986 :

Thérèse (Alain Cavalier)

1998 :

Fin août, début septembre (Olivier Assayas)

Extension du domaine de la lutte (Philippe Harel)

Ma petite entreprise (Pierre Jolivet)

1999 :

Les destinées sentimentales (Olivier Assayas)

2000 :

Mortel Transfert (Jean-Jacques Beineix)

Du côté des filles (Françoise Decaux)



Sacha Bourdo  
(Michkine)

"Il m'a apporté sa poésie toute personnelle et son tempo décalé à la frontière du burlesque."

Filmographie :

1996 :

Western (Manuel Poirier)

Prix Michel Simon 1998, nommé aux César 98

# Tournage

en Rhône-Alpes



Le tournage s'est déroulé, durant le printemps 2000, à Berlin et à Lyon (rue des Feuillants, Croix-Rousse, Hôpital Edouard Herriot, église Sainte Blandine, hippodrome de Bron Parilly)



Dans le film, cela se passe dans une grande ville anonyme. Je m'étais dit que pour renforcer la confusion intérieure du personnage, j'allais prendre plusieurs villes et les mélanger à l'écran.

Pour que le spectateur se demande toujours où il est... J'ai voulu une impression diffuse et qu'on ne se dise pas "on est à Berlin" ou "on est à Paris".

On a tourné les intérieurs à Lyon et les extérieurs à Berlin... Toutes les rues, certains cafés, la boîte de nuit...

On avait emmené des éléments urbains parisiens, des bancs, des parcmètres, des fontaines comme on en trouve à Paris, des carottes de tabac, des enseignes de pharmacies... Et quand on s'installait dans un endroit en extérieur, on faisait le cadre et après on plaçait ces éléments dans le cadre. C'est très simple, on met, dans une rue de Berlin, un parcmètre français et un peu plus loin un banc et on est à Paris !

Mais quand on regarde bien l'architecture, ce genre d'immeuble n'existe pas à Paris, ni à Lyon. Il existe à Berlin. Il y a comme un doute. Et je voulais que le doute s'immisce partout. Que ce soit comme le virus dans l'œil, le ver dans la pomme. On est à Paris mais cela ne ressemble pas à Paris.

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique tout à fait unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

En favorisant ainsi les tournages de cinéma, le Conseil Régional accompagne le développement culturel et économique de la région et en assure la promotion.

« C'est Lyon et Berlin pour les lieux et Paris pour les détails. J'ai voulu faire ce mélange de villes sans que cela soit remarquable. »

JEAN-LUC GAGET



Villa Gillet  
25 rue Chazière  
69004 Lyon  
tél. 04 72 98 08 98  
www.rhone-alpes-cinema.fr

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (Centre National de la Cinématographie)

Magouric présente

## J'AI TUÉ CLÉMENCE ACÉRA

un film de  
Jean-Luc Gaget

avec

Gérald Laroche  
(Paul Alimi)

Catherine Mouchet  
(Woland)

Sacha Bourdo  
(Michkine)

Pia Baresch  
(l'amnésique)

Samir Guesmi  
(Louis Ben Saïd)

Zinedine Soualem  
(Jimmy l'épicier)

Estelle Larrivaz  
(La fille du Betty's Club)

Camille Japy  
(l'employée de la morgue)

Cécile Richard  
(Johane la sœur de Paul)

Alexander Scheer  
(Le jeune SDF)

Yves Verhoeven  
(Yves, le beau-frère de Paul)

Frédéric Gélard  
(Le barman à cornes)

Producteur  
Laurent Bénégué

Scénario et dialogues  
Jean-Luc Gaget  
d'après le roman *Too late* de  
Stephen Dixon  
paru en France aux éditions Balland

Chef opérateur  
Bruno Privat  
Montage  
Jacqueline Mariani

Son  
Cyril Moisson  
Décors  
Sylvie Olive  
Costumes  
Bethsabée Dreyfus

Musique  
Gérald Torikian

Une coproduction  
Magouric Productions  
Octopus Média  
Arte France Cinéma  
Arte /WDR  
Rhône-Alpes Cinéma  
Idéa Productions  
avec la participation de  
Région Rhône-Alpes  
Centre National de la Cinématographie  
Canal + Gimages 3

Distribution  
Magouric

Durée  
1h35