

ANTOINE DE CAUNES
EMMANUELLE SEIGNER

ELODIE BOUCHEZ
DENIS PODALYDÈS

LA DIVINE POURSUITE



UN FILM DE MICHEL DEVILLE

AVEC ROBERT PLAGNOL / RICHARD GOTAINER / OLIVIER PY / FRÉDÉRIC GÉLARD / ROSCHDY ZEM / HUBERT KOUNDÉ
CHRISTIAN BENEDETTI / HÉLÈNE DE FOUGEROLLES / AMANDA LANGLET / NOZHA KHOADRA / LAURE MARSAC
ÉCRIT PAR ROSALINDE ET MICHEL DEVILLE / TIRÉ DU LIVRE «DANCING AZTECS» DE DONALD E. WESTLAKE / PRODUCTION ROSALINDE DEVILLE
LUMIÈRES ANDRÉ DIOT / DÉCORS THIERRY LEPROUST / MONTAGE RAYMONDE GUYOT / MUSIQUE QUENTIN DAMAMME / DIRECTION DE PRODUCTION EDITH COLNEL / RÉALISATION MICHEL DEVILLE
DISTRIBUTION AMLF / UNE COPRODUCTION ÉLÉFILM - FRANCE 3 CINÉMA - LE STUDIO CANAL+ - RHÔNE-ALPES CINÉMA / AVEC LA PARTICIPATION DE COFIMAGE 8 ET DE STUDIO IMAGES 3



amlf

> SORTIE LE **30** AVRIL 1997



> Bande annonce



SORTIE LE 30 AVRIL 1997

> Filmographie

Michel Deville a réalisé une trentaine de films dont :

1967 : Benjamin ou les mémoires d'un puceau

1969 : L'Ours et la poupée

1970 : Raphaël ou le débauché

1973 : Le mouton enragé

1978 : Le Dossier 51

1981 : Eaux profondes

1984 : Pêril en la demeure

1986 : Le Paltoquet

1988 : La Lectrice

1990 : Nuit d'été en ville

1991 : Toutes peines confondues



“

Tout ce que l'homme entreprend foire inexorablement. Soit on se lamente, soit on en rit.

DONALD WESTLAKE

> Synopsis

Vol au Mali : la statuette originale du "Dieu dansant" à un million de dollars, mêlée à neuf copies qui ne valent rien du tout (soit 5 caisses) est expédiée à Lyon.

Un malencontreux mêli-mélo dans les caisses fait qu'un des généreux membres du Comité "Squash pour tous" a reçu l'original à la place d'une des copies. Il ou elle ne le sait pas. Personne ne sait **qui** a la vraie statuette à un million de dollars.

D'où : la fureur de l'organisateur de la combine, **Krassmeier**, tempérée par son fidèle **Paul**; *d'où* les angoisses de l'attaché de presse du Comité, **Bruno Bimisse**, qui a servi d'intermédiaire dans cette affaire (affaire étant pris dans son sens actuel, très nettement péjoratif); *d'où* la stupéfaction des membres du Comité, cambriolés, cambriolés, cambriolés; *d'où* la révolution dans la vie du transporteur des caisses, **Alex**, célibataire doté d'une famille nombreuse et coopérante : un beau-frère, sa sœur, la belle-sœur de son beau-frère et deux sœurs, **Amandine** et **Angèle**. Un détail, **Angèle** a un amant, **Jean-Baptiste**, un petit merdeux de vendeur de piscines, qui a entendu **Alex** raconter le mélange des caisses. Parce qu'Angèle l'avait caché dans la penderie.

Jean-Baptiste, donc, **Alex**, **Krassmeier**, **Bimisse**, les membres du Comité "Squash pour tous", tous sont à la recherche du vrai "Dieu dansant". Tous sauf...

... **Bobbi** qui change de ville, de vie, de mari. Mais qui est sur la piste de Bobbi ?

Et au Mali, est-ce qu'ils n'avaient pas une idée derrière les caisses ?

D'où : les coups, la course, l'aventure, la poursuite, la chasse au trésor. **Quel trésor ?...**

> Donald Edwin Westlake

Donald Edwin Westlake est né en 1933 à Brooklyn, New-York.

Sous le nom de Westlake, il publie des romans et des nouvelles qui sont souvent le récit d'équipées folles avec rebondissements en cascade, mais toujours logiquement développé. S'emparer d'un objet ou arriver à s'en débarrasser sont une constante de ces récits. L'humour de Westlake est particulier en ce qu'il mêle le burlesque et une grande finesse d'esprit. Les héros de Westlake sont des indépendants, un rien anarchistes, avec pourtant l'esprit de clan. Ils partagent l'humour de leur auteur et son esprit provocateur.

Westlake a également écrit, sous le pseudonyme de Richard Stark, des romans noirs, abrupts, concis et sous quatre autres pseudonymes, des romans de registres différents (science-fiction, politique-fiction, etc.). Plusieurs autres de ses romans ont été adaptés au cinéma, comme : Les 4 malfrats (Peter Yates), Le Point de non-retour (John Boorman), Mise à sac (Alain Cavalier), Le Jumeau (Yves Robert).



LA DIVINE POURSUITE

> Entretien avec Michel D.

"Je ne sais pas ce que je sais faire ou ne pas faire. Je crois changer de genre à chaque film mais je peux dire aussi n'avoir filmé que des comédies. J'aime la comédie. J'ai été étonné d'étonner en proposant l'adaptation du roman de Donald Westlake, un roman fou qui, avec une obstination imperturbable, multiplie les rencontres improbables et les hasards invraisemblables. Je trouve ce parti-pris très sage et très gai.

Je sais ce que le roman m'a donné envie de filmer : une poursuite sur autoroute à Très Petite Vitesse ; des accidents de voitures en pagaille provoqués par de très mauvais chauffeurs ; vus de haut par un faucon, des personnages qui se battent pour la possession d'un objet non comestible ; des chiens qui, comme dans un jeu de quille, mettent des hommes au sol ; un homme qui court après une femme - lui à pied et elle en voiture ; une jolie femme poussant une caisse de harpe dans les rues ; une femme enfermant son amant qui n'est pas vraiment son amant dans une penderie ; un homme qui espère bien devenir l'amant d'une femme, enfermant le mari dans une penderie ; donc des histoires de penderies ; des hommes et des femmes qui décident de changer de vie à 13 h 59 ; des héros qui triomphent, mais pas du tout comme ils l'avaient imaginé...

Le roman me permettrait aussi de filmer beaucoup beaucoup beaucoup de comédiens. Ils se sont trouvés en plein accord avec les personnages qu'ils interprètent : même fantaisie, même malice, même appétit "de jeu". Ils ont cru, comme moi à cette histoire totalement fictive. Leur générosité, leur tendresse, leur sincérité sont le contrepoint indispensable à la logique absurde du récit."

> Les comédiens

Je sais aussi que ce roman m'offrait : beaucoup de personnages, que j'ai rajeunis, donc l'occasion de travailler avec beaucoup de jeunes comédiens.

MICHEL DEVILLE

Bobbi

(Emmanuelle Seigner)
Elle change de ville, de vie, de mari.



Alex

(Antoine de Caunes)
Le transporteur des caisses

Angèle

(Elodie Bouchez)
La sœur d'Alex,
la femme de Marc



Marc

(Denis Podalydès)
Le beau-frère d'Alex,
le mari d'Angèle



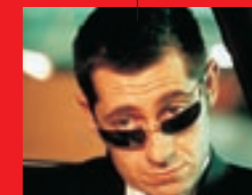
Jean-Baptiste

(Robert Plagnol)
Le vendeur de piscines,
l'amant d'Angèle



Krassmeier

(Olivier Py)
L'organisateur
de la combine



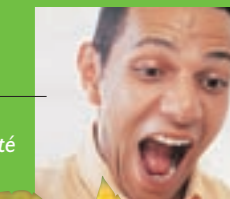
Charles

(Frédéric Gélard)
Le mari de Bobbi



Oscar

(Roschdy Zem)
Un membre du Comité
"Squash pour tous"



Paul

(Richard Gotainer)
Le fidèle sbire de Krassmeier



Mamadou

(Hubert Koundé)
Le frère du voleur de la
statuette



Des gens normaux tentés par l'arnaque, des personnages qui ne sont pas des durs, qui rentrent dans la poursuite plus par jeu que par l'appât du gain.



> Tournage en Rhône-Alpes

Le tournage, s'est déroulé durant l'été 1996, à Lyon-(Opéra, hôtel Sofitel, place Sathonay, place de la Comédie,...), à Aix-les-Bains (port), en Haute-Savoie (Sixt Fer à Cheval et Samoëns), et enfin sur les routes et autoroutes de l'Ain et de Savoie.

> Gros plan sur *la lumière de Lyon*



C'est une ville qui a des couleurs italiennes, qui évoque un peu la Provence et même, parfois, l'Europe centrale...

Cinq ans après *Toutes peines confondues*, Michel Deville est revenu dans la région. "Pour *La divine poursuite*, j'avais besoin d'une ville avec de la personnalité et des quartiers différents". Le personnage de Bobbi (une musicienne de l'orchestre de l'Opéra de Lyon) possède un goût certain pour les arts, mais elle aime aussi la vie, la vie qui bouge, la vie qui vit : elle réside place Sathonay, "ce lieu charmant avec ses terrasses de café et ses escaliers où on sent la ville toute proche. Lors de mon premier tournage à Lyon, j'avais remarqué la place Sathonay et j'avais été malheureux de ne pas pouvoir l'utiliser".

Au terme de ses deux tournages à Lyon, Michel Deville se dit séduit par la photogénie de la ville : "On dit que Lyon est un carrefour, cela se sent.

Même la mer, on la sent grâce à la pureté de la lumière. Nous avons eu pendant ce tournage une lumière de bord de mer, une lumière légère, très pure, comme si le ciel était lavé..."

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique tout à fait unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

En favorisant ainsi les tournages de cinéma, le Conseil Régional accompagne le développement culturel et économique de la région et en assure la promotion.



7 place Antonin Poncet - 69002 Lyon
tél. 04 72 77 89 89

Avec le concours du Centre National de la Cinématographie

> Générique

Eléfilm

présente

LA DIVINE POURSUITE

un film de

Michel Deville

Avec

Antoine de Caunes
(Alex)

Emmanuelle Seigner
(Bobbi)

Elodie Bouchez
(Angèle)

Denis Podalydès
(Marc)

Robert Plagnol
(Jean-Baptiste)

Richard Gotainer
(Paul)

Olivier Py
(Krassmeier)

Frédéric Gélard
(Charles)

Roschdy Zem
(Oscar)

Hubert Koundé
(Mamadou)

Adaptation et dialogues

Rosalinde et Michel Deville

d'après le roman de Donald Westlake
Dancing Aztecs

Lumière

André Diot

Cadre

Eric Faucherre

Son

Jean Minondo
François Groult

Montage

Raymonde Guyot

Décors

Thierry Leproust

Costumes

Cécile Balme

Musique

Quentin Damamme

Une coproduction

Eléfilm

Rhône-Alpes Cinéma

France 3 Cinéma

Le Studio Canal +

avec la participation de

Canal +

la Région Rhône-Alpes

le Centre National de la Cinématographie

Distribution

AMLF

Dolby SR

Durée

1 h 42