

Le tournage s'est déroulé durant l'été 2007 à Lyon (embouteillage place Bellecour), Caluire (villa Antonio), Ecully (restaurant Come Prima et appartement de Luca), Villeurbanne (hôtel de ville) et à Turin.



"Luca est tiraillé entre deux cultures et la géographie du film reflète cette dualité. En vivant à Lyon, Luca a choisi (inconsciemment ?) de ne pas trop s'éloigner de l'Italie qui reste si proche, par delà les Alpes. Evidemment, Lyon et Turin ont chacune leur spécificité et une forte identité mais ces deux villes ont aussi beaucoup de caractéristiques communes et notamment un mélange de classicisme et modernisme nécessaires au film. Turin et Lyon, cela permettait d'échapper à l'image d'Épinal de l'Italie "méridionalisée" à l'extrême et à celle de la France trop parisienne."

Stéphane Giusti

"C'est la vie elle-même qui est la plus belle des comédies, la plus atroce parfois, la plus cruelle, mais aussi la plus drôle, la plus loufoque, la plus fantasque. la plus italienne, en somme."

Elzevir films présente
made in ITALY

un film de Stéphane Giusti

AVEC
Gilbert Melki
Luca et Antonio

Amira Casar
Isabella

Caterina Murino
Monica

Françoise Fabian
Rosa

Barbora Bobulova
Lilla

Vittoria Scognamiglio
Yolanda

Elli Medeiros
Bijou

Nadine Alari
Ada Vanini

SCÉNARIO
Stéphane Giusti

IMAGE
Stéphane Cami

SON
Jérôme Aghion

DÉCORS
Isabelle Quillard

COSTUMES
Catherine Rigault

MONTAGE
Fabrice Rouaud

PRODUCTEURS
Marie Masmonteil
Denis Carot

UNE Co-PRODUCTION
Elzevir Films
France 3 Cinéma
Rhône-Alpes Cinéma

AVEC LA PARTICIPATION DE
Sofica Europacorp
Soficinéma 3
Canal +
Cinécinéma
Région Rhône-Alpes
CNC

DISTRIBUTION : Pyramide

DURÉE : 1h26

www.rhone-alpes-cinema.fr
www.pyramidefilms.com



SORTIE LE 2 JUILLET 2008

Un film coproduit par Rhône-Alpes cinéma

Rhône-Alpes
cinéma

Studio 24,
24 rue Emile Decorps
69100 Villeurbanne
Tél : 04 72 98 08 98
www.rhone-alpes-cinema.fr

CNC Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)

Rhône-Alpes
cinéma

Maquette : Jean-Marc Cleyet-Marrel - Crédits photos : Pyramide - Ce document et ces textes ne font pas novation aux obligations publicitaires

les personnages...



Antonio Morandi
Le père
Chirurgien esthétique, il a refait toutes les femmes de la ville avec une passion quasi-artistique. Il aime la Juventus de Turin, les voitures décapotables rouges, les Lamborghini Diablo, les femmes, toutes les femmes, les enfants, tous ses enfants, avec enthousiasme, bonne humeur et...inconscience.



Luca
Le fils
Né à Turin, il vit entre Lyon et Paris et est un écrivain hésitant. Il aime les femmes mais pas les voitures, déteste la Juventus de Turin, regarde en boucle "Le voleur de bicyclette" de Vittorio de Sica et fait toujours ses albums Panini à 40 ans. Il est l'antithèse des son père.



Isabella
La fille
Née à Turin, elle vit à Lyon à côté de son frère Luca qui est l'homme de sa vie ; avec son père bien sûr, mais elle dira toujours le contraire. Elle se trouve moche. C'est une femme d'aujourd'hui, un peu masochiste qui fait de son sacrifice un art de vivre.



Lilla
L' amie d'enfance de Luca
Journaliste à la Gazzetta dello Sport, Luca ne l'a jamais oubliée et elle n'a jamais vraiment oublié Luca. Ils se retrouvent 25 ans plus tard. Trop tard ? Peut-être pas. Tout dépend du destin...



synopsis

Ecrivain français né en Italie, Luca Morandi a 40 ans et ne sait plus à quel sein se vouer. Celui de son pays d'adoption, la France, qui l'a nourri, logé et élevé ? Ou celui de son pays de naissance, l'Italie, idéale, fantastique et légendaire comme un rêve d'enfant ? Aujourd'hui, Luca est en crise : il n'est plus italien, il n'est plus français, il n'est plus rien.

Son père, chirurgien esthétique réputé, meurt brutalement. Luca retourne à Turin avec sa sœur Isabella pour les obsèques. Mais l'enterrement, ce deuil qui était censé le faire grandir, vire au cauchemar : veuves, maîtresses inconnues, nouveaux frères et sœurs, dettes à en perdre la tête, Italie changée, nouvelle, «berlusconisée» et sans mémoire. Luca redécouvre le pays de son enfance et sa propre vie avec des yeux d'adulte mais plus rien n'a la même saveur ...

made in ITALY

"les Français sont des Italiens de mauvaise humeur".
Jean Cocteau

entretien

avec Stéphane Giusti

"Je me situe dans la tradition de ces comédies italiennes qui ont bercé mon enfance."

L'Italie

Pour la plupart des gens, tout ce qui est "Made in Italy" est beau, raffiné, sent bon, chante des chansons d'amour mais a aussi un côté un peu démonstratif, mafieux, excessif, pour ne pas dire bordélique. Pour moi, l'Italie c'est tout ça à la fois. Un miracle quotidien de paradis et d'enfer. D'ailleurs, ce n'est pas pour rien que le Pape s'y est installé...

La France et l'Italie

Entre la France et l'Italie, il y a une histoire mouvementée, faite d'amour et de rivalités ennemies. On s'aime mais on ne peut pas s'empêcher de se détester. Pourtant, si un martien venait s'installer sur terre, il irait direct en France ou en Italie, sans hésiter uneseconde. Nous avons à peu près le même style de vie, nous avons une histoire commune, nos paysages naturels sont préservés et sublimes, nous buvons du vin, nous mangeons du fromage, nous aimons la cuisine, nous aimons les fringues et la haute couture, nous avons un drapeau avec deux couleurs en commun, plus d'un Français sur dix est d'origine italienne et pourtant, on se donne des coups de tête en finale de la coupe du monde et l'hymne français est sifflé à Milan. Alors que nous sommes faits pour vivre ensemble, côte à côte.

La France, l'Italie et moi

La France, c'est mon cerveau, mon intellect, tout ce qui en moi réfléchit est français. Mais tout ce qui est sensible, intuitif, passionnel est italien. C'est une dualité assez éprouvante au quotidien, vous pouvez me croire. C'est une lutte permanente entre deux conceptions de la vie.

Nostalgie

Où sont Fellini, Gassman, Pavese, le juge Falcone ? Ils sont 6 pieds sous terre, oubliés, inconnus. Nos pays ont la mémoire courte. On oublie tout, on efface tout, on zappe, on recommence. Mais un pays qui perd la mémoire est un pays qui perd son âme...

Les femmes

Chacune des femmes représente un certain type de femme, une certaine féminité, mais aussi un type de séduction et une histoire... Chaque héroïne féminine a été imaginée comme un pendant d'un monstre sacré italien : Amira Casar tiendrait de Anna Magnani, Caterina Murino de Sophia Loren et Françoise Fabian de Silvana Mangano...

...les personnages



Rosa Ortiz
La première femme d'Antonio
Ancienne danseuse des Folies Bergères, elle a rencontré Antonio lors d'une tournée à Rome en 1962. Elle vient de larguer Maurice, son dernier compagnon et rêve d'un remariage en blanc, le dernier, pour la route, Elle a la légèreté des années 60.



Yolanda
La deuxième femme d'Antonio
Elle a lâché les Brigades rouges et a glissé lentement mais sûrement de l'extrême gauche à la gauche, puis au centre, puis chez Berlusconi pour revenir chez les altermondialistes qui la rajeunissent.



Bijou de Saint Phalle
La troisième femme d'Antonio
Ancien mannequin vedette, elle travaille moins qu'avant, sans doute pour ne pas avoir à faire des photos pour "des crèmes anti-rides ou des appareils dentaires". Toujours perchée sur des talons de 30 cm, elle n'est jamais descendue de son podium.



Monica Bellina
La quatrième femme d'Antonio
Sa vie ressemble aux séries télés qui l'ont faite star : amour, gloire, beauté, argent.... Eternelle amoureuse, Monica est à l'image de l'Italie d'aujourd'hui : sculpturale, refaite - juste ce qu'il faut - idiote et ravissante, "berlusconisée".



Ada
Le premier amour d'Antonio
Le seul, le vrai, l'unique. Elle est la seule qu'il n'ait jamais eue. La seule qu'il n'a pu épouser. La seule qui lui a toujours dit non. Et sans doute la seule qu'il a follement aimée.

bande annonce

