



"Une des raisons qui m'a conduit à vouloir adapter ce livre tient à la singularité de son atmosphère : derrière les paysages les plus paisibles, derrière les visages les plus aimables, les monstruosité peuvent surgir. C'est le principe même du double, la matière même du suspense. Les beaux paysages autour d'Aix-les-Bains, du lac du Bourget et du Châtelard se prêtaient parfaitement à l'adaptation de ce roman. C'est le noir sous le blanc, le mot cauchemar étant applicable à tous les récits d'Agatha Christie. Enfin, ayant choisi de faire le film en français avec des acteurs français, il aurait été absurde de le tourner en Angleterre."

Pascal Thomas



Le tournage s'est déroulé en septembre et octobre 2004 en Savoie : sur le lac du Bourget, au Château des Avenières à Cruseilles, au Château du Caron à Francin, au Châtelard, dans le Massif des Bauges, au Château de Chatillon, à Bourg-Saint-Maurice ainsi qu'à Lyon dans le quartier Saint-Jean.



Studio 24,
24 rue Emile Decorps
69100 Villeurbanne
Tél : 04 72 98 08 98
www.rhone-alpes-cinema.fr

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)

Ah ! Victoria ! Films présente
"MON PETIT DOIGT M'A DIT..."

D'après le roman de Agatha Christie
"By the pricking of my thumbs"

un film de **Pascal Thomas**

AVEC

Catherine Frot
Prudence Beresford

André Dussollier
Bélisaire Beresford

Geneviève Bujold
Rose Evangelista

Laurent Terzieff
Maître Anet

Valérie Kaprisky
Melle Blayes

Bernard Verley
Le Général

Alexandra Stewart
Mme Boscovan

Sarah Biasini
Marie-Christine

Elisabeth Macocco
Mme Pacard

Françoise Seigner
Tante Ada

Pierre Lescure
Commissaire Richard

SCÉNARIO ET DIALOGUES

François Caviglioli,
Nathalie Lafaurie
et **Pascal Thomas**

MUSIQUE

Reinhardt Wagner

IMAGE

Renan Polles

SON

Pierre Lenoir, Claude Villand

MONTAGE

Catherine Dubeau

DÉCORS

Katia Wyszko

UNE COPRODUCTION

Ah ! Victoria ! Films
France 2 Cinéma
Rhône-Alpes Cinéma
avec la participation
de **Canal +**
du **CNC**

et de la Région Rhône-Alpes
en association avec
la **Sofica Soficinéma**

DISTRIBUTION

UGC Distribution

DURÉE **1h45**

Maquette : Jean-Marc Cleyet-Marrrel - Affiche : Crédit photo : The Rageman / Superintank / Photos : Patrick Swirc - Ce document et ces textes ne font pas novations aux obligations publicitaires



SORTIE LE 13 AVRIL 2005

Un film coproduit par **Rhône-Alpes cinéma**



“MON PETIT DOIGT M'A DIT...”

Les Beresford, c'est Hercule Poirot en deux personnes. Ils ont la patience d'Hercule Poirot et l'humour d'Agatha Christie.

synopsis

Prudence et Bélisaire Beresford c'est un couple de dandys créés par Agatha Christie. Ils ont appartenu tous deux aux services secrets. Ils en ont gardé leur flair et leur humour. Prudence a la nostalgie des aventures passées... Ils rendent visite à leur vieille tante capricieuse, Ada, qui finit ses jours au Coteau Ensoleillé, une maison de retraite pour dames fortunées, et qui est bien décidée à se montrer jusqu'au bout insupportable. Tante Ada meurt quelque temps après ainsi qu'une autre dame dans de bien curieuses circonstances.

Prudence découvre alors la disparition d'une autre vieille dame énigmatique et décide de partir à sa recherche. Une maison mystérieuse, près d'une voie ferrée, au bout d'une allée de platanes, une série de crimes inexplicables, un notaire au masque de mort, des suspects derrière des visages trop aimables d'habitants d'un village peut-être trop paisible... Prudence et Bélisaire vont évoluer avec élégance et sans jamais se départir de leur ironie au cœur d'un mystère oppressant. Ils découvriront enfin la terrible vérité qui se cache derrière les paysages paisibles de la Savoie heureuse...

entretien

avec Pascal Thomas

les Beresford

À propos de l'adaptation

L'idée de porter ce roman à l'écran date de plus de 25 ans. J'avais été assez loin dans la mise en œuvre du projet puisque j'avais pris une option sur les droits que m'avait cédés la fille d'Agatha Christie.. Ce n'est que des années plus tard que j'ai été à nouveau tenté de plonger dans cet univers...

Le roman, tout en s'ouvrant sur la comédie, change de registre et permet aux personnages et aux lecteurs de s'approcher de "l'inquiétante étrangeté". En adaptant ce genre de récit, on ne se prive pas d'inventer des scènes amusantes qui font le bonheur du spectateur...

Par ailleurs, nous avons suivi, en ce qui concerne l'énigme criminelle et le mystère, une seule ligne de force, puis nous avons basculé dans le climat du conte fantastique, sans renoncer à la fantaisie ni à l'humour.

A propos du couple

Nous avons choisi, dans le portrait du couple Beresford, de privilégier l'esprit de la comédie d'autant que le jeu de Catherine Frot et d'André Dussollier s'y prêtait à merveille.

Ils incarnent la légèreté, l'insouciance devant les périls. Leur dandysme raffiné, leur joie de vivre et leur humour côtoient les obsessions morbides et le pessimisme sarcastique d'Agatha Christie.

A propos de la multitude de personnages

J'aime les films denses et je dois dire que ce roman, dans lequel Agatha Christie a organisé tant de fausses pistes, permettait la création de bien singuliers personnages, tous très en contraste les uns par rapport aux autres, ce qui est un principe fondamental pour créer la richesse humaine d'un film. Ce principe s'applique d'ailleurs, je le répète, aux décors, aux changements de lumières, aux façons de parler.



Prudence

Elle est douée d'un flair redoutable, d'un bon-sens solide mais capricieux, fondé sur l'inspiration du moment qui la rend extra-lucide...



Bélisaire

Ancien agent secret, il est devenu un rond de cuir européen et comme sa femme, a la nostalgie de l'aventure; cependant, il met Prudence en garde sur cette enquête.

scénario (extrait)

EXT JOUR - COTEAU ENSOLEILLE

Bélisaire, Prudence et Madame Pacard descendent l'escalier pour aller retrouver Tante Ada dans le jardin

Bélisaire

La présence des animaux est autorisée ?

Mme Pacard

Bien mieux, encouragée. Cela va du chat au ouistiti compris.

Mais nous ne tolérons ni les pythons, ni les fauves. D'ailleurs personne n'en abuse.

Prudence

Ils n'ont pas trop souffert de la canicule, au moins ?

Mme Pacard

(un peu pincée)

Non, et nos pensionnaires non plus. C'est peut-être même grâce aux animaux que le Coteau ensoleillé a échappé à la vague de mortalité qui a frappé les autres maisons de retraite. Il a bien fallu les désaltérer et les hydrater, ces petites bêtes et on a fait la même chose pour nos pensionnaires.

Prudence

Pas avec les mêmes éponges, j'espère ?

Mme Pacard

Bien sûr que non. Vous savez, les animaux sont très attachés à la propreté.



bande annonce

