



Irène vue par Nathalie Baye

C'est une parfaite emmerdeuse ! Une femme qui se mêle de tout, qui estime que tout lui est dû. Une aventurière un peu fofolle qui ne pense qu'à elle, qui veut que ça tourne, que ça avance, qui a forcément un avis sur tout... Pas antipathique mais réellement emmerdeuse. Et qu'on sent en même temps assez fragile, assez désemparée, très vite border-line...



Darry vu par Edouard Baer

Il fait partie de ces gens très intelligents mais plutôt contemplatifs qui n'arrivent pas à mettre leur intelligence au service de leur vie. Il est très lucide, il voit très bien ce qui ne va pas mais sans avoir la capacité de résoudre quoi que ce soit.

Généralique

Tabo Tabo Films présente
PASSE PASSE
un film de
Tonie Marshall

AVEC
Nathalie Baye
Irène Montier Duval
♦
Edouard Baer
Darry Marzouki
♦
Guy Marchand
Pierre Delage
♦
Mélanie Bernier
Sonia Yacovlev
♦
Joey Starr
Max
♦
Maurice Bénichou
Serge
♦
Bulle Ogier
Madeleine
♦
Sandrine Le Berre
Carine
♦
Michel Vuillermoz
Sacha Lombard
♦
SCÉNARIO
Tonie Marshall
♦
IMAGE
Christophe Offenstein
♦
SON
Jean-Jacques Ferran
♦
MONTAGE
Jacques Comets
♦
MUSIQUE
Jérôme Rebotier
David Hadjadj (Labo Orchestra)

PRODUIT PAR
Olivier Bomsel
Tonie Marshall
Alain Peyrollaz
♦
UNE COPRODUCTION
Tabo Tabo Films
Rhône-Alpes Cinéma
France 3 Cinéma

AVEC LA PARTICIPATION DE
la Région Rhône-Alpes
et du CNC

DURÉE : 1h33

DISTRIBUTION



www.passepasse-lefilm.com
www.rhone-alpes-cinema.fr



Maquette : Jean-Marc Cleyet-Marrel - Crédits photos : Jérôme Presbois - Warner Bros. Pictures France 2008 - Ce document et ces textes ne font pas novation aux obligations publicitaires

ttournage (en Rhône-Alpes)

Le tournage du film s'est déroulé au printemps 2007 dans l' Ain (à Trévoux et Mionnay), le Rhône (Brignais, Chaponost, Lyon, Condrieux, Quincié en Beaujolais, aéroport Saint Exupéry, Communay) et dans la Drôme (Valence, Saint Vallier, Pont de l'Isère).



Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).



Studio 24,
24 rue Emile Decorps
69100 Villeurbanne
Tél : 04 72 98 08 98
www.rhone-alpes-cinema.fr

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)



SORTIE LE 16 AVRIL 2008

Un film coproduit par Rhône-Alpes cinéma



PASSE PASSE



“C'est un road-movie qui traverse la politique, le luxe, la gastronomie, la maladie...”

synopsis

Une sortie d'autoroute manquée et voilà Darry Marzouki, prestidigitateur au chômage, croisant la route d'Irène Montier-Duval, une bourgeoise chic, le sac Hermes rempli de billets de banque.

Par amour, elle a servi d'intermédiaire dans une vente d'armes entre un ministre français et la Corée. L'affaire s'est ébruitée. Le ministre veut lui faire porter le chapeau. En fuite, elle propose à Darry de le payer pour qu'il la conduise à Genève dans sa belle BMW...

Le hic, c'est que la voiture n'est pas à Darry. Il l'a volée sur un coup de tête à son beau-frère, un type borné, qui promet de l'étriper s'il ne la rend pas. Ne pouvant accepter cette offre, Darry s'invente une identité d'alter-mondialiste se rendant à Locarno pour un sommet.

Irène, qui rêve de changer d'air, se prend au jeu.

Ils ont peu en commun. Ils passeront trois jours ensemble. 3 jours inoubliables... À leurs trousseaux, des Coréens, la DST, un Ministre et le beau-frère...

entretien

avec Tonie Marshall

J'avais envie de raconter l'histoire de deux adultes qui n'ont pas trouvé leur place dans la vie, comme ça arrive à beaucoup de gens. A priori tout les oppose, mais en fait, tous les deux sont un peu paumés, chacun l'exprime à sa manière : lui est introverti, un peu sombre ; elle est autoritaire et donneuse de leçons : Le dépressif et l'emmerdeuse...

En se rencontrant, en partageant des choses tout à fait inattendues, ils vont se révéler l'un l'autre...

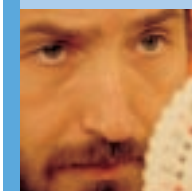
Trouver sa place, ce n'est pas forcément en rapport avec le travail, avec l'amour ; c'est une sensation, celle d'être au bon endroit, au



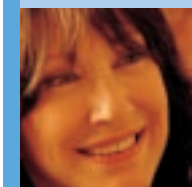
“J'adore la comédie mélancolique”

C'est aussi pour ça que le film s'appelle “Passe passe” !

les personnages



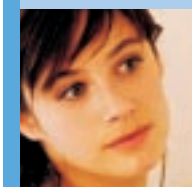
Darry M
Prestidigitateur au chômage, il a piqué la voiture de son beau-frère et roule...bon gré, mal gré!



Irène
La passagère : Ex maîtresse d'un ministre, aventurière fragile mais péremptoire. Elle sait s'imposer.



Madeleine
La mère de Darry, atteinte de la maladie d'Alzheimer.



Mélanie
Victime d'une maladie nerveuse, elle incarne le salut d'Edouard.



Pierre Delage
Un ministre compromis dans le scandale de ventes d'armes.



Serge
Très trouble, go-between entre le ministre et les vendeurs d'armes.



Max
Le beau-frère de Darry : un type borné, burné, menaçant, et qui parle très fort!

scénario (extrait)

SALLE DE RESTAURANT LUXE INT JOUR

Darry et Irène sont attablés devant une belle omelette norvégienne

Irène

C'est quoi votre secret Darry ?

Darry

Mon ?...

Irène

Elle vous a plaqué, c'est ça? Vous avez la tête d'un homme qu'on vient de quitter sans prévenir...

Darry

Non, pas du tout! C'est moi qui ai tout quitté... J'ai même laissé les clefs dans l'appartement...

Irène

Ah! Mon analyse est moins précise, parce que je suis un peu bourrée... Qu'est-ce que vous avez pensé du vin ?

Darry

Bon, il est bon...

Irène

Ah non, il est pas bon, il est exceptionnel! Dans la vie, il faut savoir faire la différence, le vin était grandiose, l'omelette norvégienne indépassable et le reste, c'est du courant, point barre!

Darry (agacé)

Ah bon pour vous, c'est du courant, mais moi, je trouve que c'est très bon, c'est très agréable...

Irène (agacée)

Ben enfin, c'est complètement idéologique, votre raisonnement! On n'est pas à la cantine! C'est de la gastronomie! Ça doit bouleverser le palais par les saveurs, les textures, c'est de l'art!

Darry

De l'art, dans les ris de veau ?

Irène

On ne va pas chipoter pour un mot!

Darry

Non...

Irène

C'est votre coupe de cheveu habituelle?

Darry

Oui

Irène

Non, parce que vous voyez, je pense qu'avec un petit coup sur les pointes, tout de suite, ça vous donnerait meilleure mine...

Darry

Vous me draguez ?!

Irène

Ben alors, pas du tout!... Bon, je demande l'addition et on se met en route. Et j'aimerais bien que vous m'arrêtiez à Lyon pour mes racines!

bande annonce

