

"Je suis Voyageur mais je me sens très attaché à Grenoble. C'est d'ailleurs là que j'ai désiré tourner *Jimmy Rivière*. L'attachement que j'ai à cette ville est du même type que celui que j'ai avec les Voyageurs. C'est une part de ma construction, culturelle et affective. Pourquoi ne pas regarder le monde à partir d'un endroit que l'on connaît bien, plutôt que se délocaliser ?

Deleuze dit que les nomades nomadisent toujours les mêmes terres. C'est vrai pour nous. Ma famille s'est enracinée à Grenoble. Au départ, c'étaient des Voyageurs d'Italie. Ils venaient du Piémont. C'est une des ethnies qu'on appelle les Sinté.

Grenoble est une ville carrefour : elle fait la jonction entre l'Italie et la France et elle représente également un endroit de commerce possible pour les Voyageurs. Mon père et mes frères font les marchés par exemple. Ils ont leur place au Marché Saint-Bruno de Grenoble. Mais sur notre terrain, il y a toujours les caravanes pour pouvoir partir à certains moments de l'année, ce que soit pour travailler dans d'autres villes ou rendre visite à des membres de la famille qui stationnent ailleurs."

Teddy Lussi-Modeste



Kazak Productions présente
Jimmy Rivière

un film de
Teddy Lussi-Modeste

produit par
Jean-Christophe Reymond

AVEC
Guillaume Gouix
Jimmy Rivière

Béatrice Dalle
Gina

Hafsia Herzi
Sonia

Serge Riaboukine
José

Pamela Flores
Becka

Jacky Patrac
Ezéchiél

Canaan Marguerite
Mario

Nadia Desposito
Thérèse

Kévin Debar
Kévin

David Ribeiro
Isaac

SCÉNARIO
Teddy Lussi-Modeste & Rebecca Zlotowski

IMAGE
Claudine Natkin

MONTAGE
Albertine Lastera

SON
**Antoine Corbin
Julien Ngo-Trong
Mélicha Petitjean**

MUSIQUE ORIGINALE
Rob

PRODUCTION
**Kazak Productions
Rhône Alpes Cinéma
France 3 Cinéma**

AVEC LA PARTICIPATION
de Canal+,
du CNC
de CinéCinéma

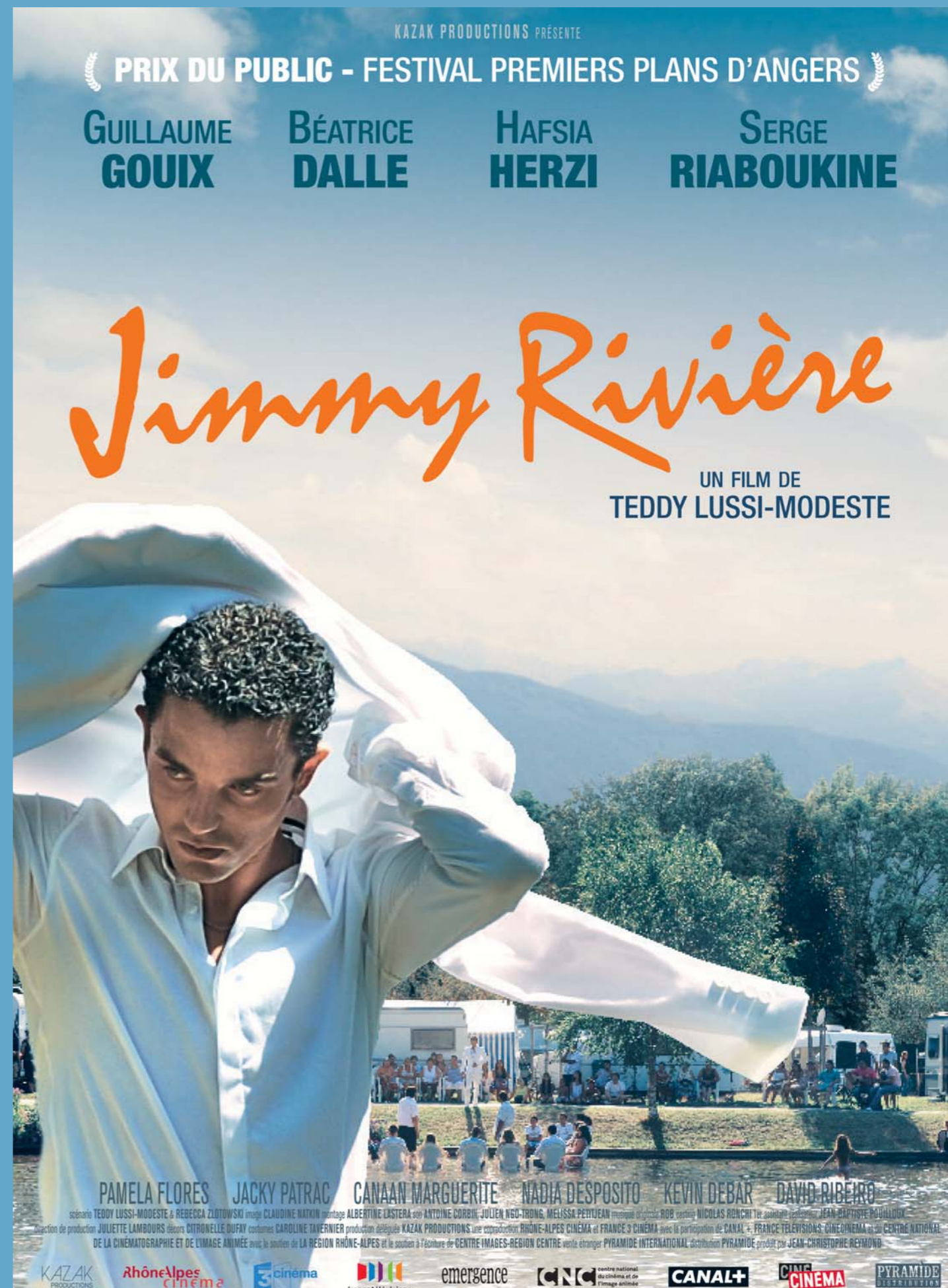
AVEC LE SOUTIEN
de la Région Rhône Alpes

DISTRIBUTION
Pyramide

DURÉE : 1h30
FORMAT : Scope

www.pyramidefilms.com
www.rhone-alpes-cinema.fr

Maquette : Jean-Marc Cleyet-Marrel - Crédits photos : Laurent Thurin Nat / Kazak Prod - Ce document et ces textes ne font pas novation aux obligations publicitaires



Rhône-Alpes
cinéma

24 rue Emile Decorps
69100 Villeurbanne
www.rhone-alpes-cinema.fr

flashcode



web

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

Rhône-Alpes

CNC Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)

SORTIE LE 9 MARS 2011

Un film coproduit par Rhône-Alpes cinéma



Jimmy Rivière

entretien

avec Teddy Lussi-Modeste

A propos de la communauté

Je n'arrive plus à savoir quel sens a ce mot. J'en perçois en particulier la récupération communautariste. C'est difficile parce que je ne vois pas quel autre mot utiliser. L'autre jour, je discutais avec le distributeur du film et je lui disais que j'aimerais remplacer le mot "communauté" par l'expression "famille de la famille". Ou "famille de la famille de la famille". J'avais l'impression que je n'arrivais plus à savoir ce que recouvrait le concept et ce qu'il trimballait d'idéologie ou de connotations. Alors si "communauté" désigne simplement l'ensemble d'un groupe qui se reconnaît dans le partage d'une même culture, ça me va. J'aimerais en fait qu'on puisse parler de "communauté" sans que ce mot remette en question de la part de celui qui le prononce un désir de communion républicaine.

A propos du Pentecôtisme

Cette religion est commune à la moitié des Voyageurs français, soit 250 000 personnes environ. Au départ, c'est une église née aux Etats-Unis qui est arrivée dans les années 1950 en France et a connu dans la communauté une expansion très rapide. Les pasteurs sont eux-mêmes Voyageurs, ont un centre de formation, possèdent des terrains sur lesquels peuvent avoir lieu leur célébration

et réorganisent de l'intérieur le monde des Voyageurs, leur culture, leur façon d'appréhender le monde. Ça m'intéressait de filmer ce que la religion crée indirectement, exacerbe ou contredit de l'identité des Voyageurs. Notamment autour de la question de la violence. Le Pentecôtisme entend résorber ce problème de la violence – ce à quoi la boxe pouvait servir auparavant. On assiste en ce moment- même à une transition historique à l'intérieur de la communauté.

A propos du cinéma

Je me suis toujours senti un peu étranger chez moi. Et je crois avoir eu l'impression que les livres, et plus tard le cinéma, pouvaient être un baume pour ce type de douleur. Je le formule comme ça aujourd'hui mais les choses se sont faites de façon instinctive. Très jeune, j'ai été marqué par le cinéma américain. Mais si je devais penser aujourd'hui aux films qui m'ont le plus touché, ça tournerait autour de l'Italie, le cinéma italien ou celui des Italo-Américains. Dans ce cinéma des Italo-Américains, je reconnais sans doute quelque chose qui me travaille : l'appartenance à deux cultures, mais encore la manière dont ces réalisateurs investissent cette question : par la fiction et une certaine forme de stylisation.

synopsis

Jimmy Rivière est un jeune Gitan, solaire, nerveux, parfois trop.

Sous la pression de sa communauté, il se convertit au pentecôtisme et renonce à ses deux passions : la boxe thaï et Sonia.

Mais comment refuser le nouveau combat que lui propose son entraîneur ?

Et comment résister au désir si puissant qui le colle à Sonia ?



“ Le film ne dénonce ni ne revendique rien. En revanche, ce qui est politique, c'est de penser qu'un Gitan peut être, en 2011, le centre d'un récit dans lequel tout le monde peut se reconnaître. ”



bande annonce

