

Le tournage du film s'est déroulé durant 8 semaines entre juillet et novembre 2008 en Rhône-Alpes : principalement à Peyrieu au centre Adapt (établissement d'insertion) à côté de Belley dans l'Ain, ainsi qu'à Aix les Bains, Viviers du lac, sur le lac du Bourget, Sainte Marie d'Alvey en Savoie et enfin à Lyon.



Pan-Européenne présente
LE DERNIER POUR LA ROUTE

un film de **Philippe Godeau**

AVEC

François Cluzet
Hervé

Mélanie Thierry
Magali

Michel Vuillermoz
Pierre

Raphaëline Goupilleau
Hélène

Lionnel Astier
Jean-Marie

Ninon Bretécher
Sandra

Eva Mazaauric
Kris

Eric Naggar
Gunther

Françoise Pinkwasser
Soledad

Marilyne Canto
Carol

Arthur Moncla
Thomas

Riton Liebman
Martin

AVEC LA PARTICIPATION DE
Bernard Campan
Marc

AVEC LA PARTICIPATION DE
Anne Consigny
Agnès

SCÉNARIO ET DIALOGUES
Agnès de Sacy et Philippe Godeau

D'APRÈS L'OUVRAGE DE
Hervé Chabalié
Le dernier pour la route
publié aux Editions Robert Laffont

IMAGE
Jean-Marc Fabre

SON
Michel Kharat / Jean-Paul Hurier

MONTAGE
Thierry Derocles

MUSIQUE ORIGINALE
Jean-Louis Aubert

UNE COPRODUCTION
Pan-Européenne / Studio Canal
France 3 Cinéma / Rhône-Alpes Cinéma

AVEC LA PARTICIPATION DE
la Région Rhône-Alpes et du CNC
Canal+ / France 3
CinéCinéma

DURÉE : 1h 47

DISTRIBUTION
Pan-Européenne
Wild Bunch Distribution

www.ledernierpourlaroute.com
www.rhone-alpes-cinema.fr

Maquette : Jean-Marc Cleyet-Marrel - ©Pan-Européenne - Photos Nathalie Ero - Ce document et ces textes ne font pas novation aux obligations publicitaires

PAN-EUROPEENNE PRESENTE

FRANÇOIS CLUZET

LE DERNIER POUR LA ROUTE

UN FILM DE
PHILIPPE GODEAU

MÉLANIE THIERRY - MICHEL VUILLERMOZ - RAPHAËLINE GOUPILLEAU - LIONNEL ASTIER - NINON BRÉTÉCHER - EVA MAZAUURIC - ÉRIC NAGGAR - FRANÇOISE PINKWASSER
MARILYNE CANTO - ARTHUR MONCLA - RITON LIEBMAN - BERNARD CAMPAN - ANNE CONSIGNY - AGNÈS DE SACY - PHILIPPE GODEAU - HÉRVÉ CHABALIER
D'APRÈS L'OUVRAGE DE HÉRVÉ CHABALIER - LE DERNIER POUR LA ROUTE - ÉDITIONS ROBERT LAFFONT - PHILIPPE GODEAU
MUSIQUE ORIGINALE COMPOSÉE PAR JEAN-LOUIS AUBERT
UNE COPRODUCTION PAN-EUROPEENNE, STUDIO CANAL, FRANCE 3 CINÉMA, AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+, CINÉCINÉMA ET FRANCE 3
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES ET DU PROGRAMME MEDIA DE L'UNION EUROPÉENNE. LE DERNIER POUR LA ROUTE EST UN FILM CO-PRODUIT PAR EUROPEENNE, STUDIO CANAL, FRANCE 3 CINÉMA, AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+, CINÉCINÉMA ET FRANCE 3
www.ledernierpourlaroute.com

SORTIE LE 23 SEPTEMBRE 2009

Un film coproduit par Rhône-Alpes Cinéma

Rhône-Alpes
cinéma

Studio 24,
24 rue Emile Decorps
69100 Villeurbanne
Tél : 04 72 98 08 98
www.rhone-alpes-cinema.fr

CNC Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)

Rhône-Alpes
cinéma



LE DERNIER POUR LA ROUTE

“Notre plus grande réussite n’est pas de ne jamais tomber, mais de toujours nous relever.”

synopsis



Hervé (François Cluzet), patron d'une agence de presse décide d'en finir avec l'alcool. Loin de tout et grâce aux autres, il parvient à combattre sa dépendance, en repartant vers une nouvelle vie.

entretien

avec Philippe Godeau



Message

Le film est une adaptation de l'histoire de la vie d'Hervé Chabalier, dont le livre était réussi parce que sincère. J'ai donc essayé d'être aussi sincère que lui. Je ne saurais pas faire un film qui ne me parle pas. En tant que producteur, cela m'a toujours intéressé de faire des films qui peuvent être non seulement des œuvres de cinéma, mais aussi véhiculer un message. C'est ce que j'aime dans le cinéma, ce mélange artistique et proche de la société.

Dépendance

Le sujet du film est plus large que l'alcoolisme. À travers un exemple, un personnage ou un groupe, tout le monde peut s'identifier un petit peu, même si on n'est pas obligé d'être alcoolique ou de souffrir de dépendance pour être sensible aux situations vécues par les personnages. Chacun de nous, à un moment de sa vie, peut souffrir d'une dépendance.

Le groupe

C'est en s'ouvrant, en parlant, que cela peut s'arranger. Le travail de thérapie de groupe est insensé. On ne peut pas l'expliquer tant qu'on ne l'a pas vécu. Chaque personne, en donnant d'elle-même, en faisant partager son expérience, va aider l'autre à aller mieux.

C'est l'histoire d'un groupe, donc il fallait que ce groupe existe. J'ai eu la chance que chacun amène, au-delà de sa performance d'acteur, sa personnalité et sa sincérité.

avec Hervé Chabalier



Alcoolisme

L'alcoolisme est toujours considéré comme une tare, une déviance. Trop de gens ne savent pas que c'est une maladie. Alors les alcoolos cachent leur dépendance, leur addiction quand ils ne sont pas en plein déni. Je pense que le film va aider, comme le bouquin, à une prise de conscience. Il faut dire la vérité à un alcoolique. Il ne faut jamais relever un alcoolique quand il tombe. Il faut le laisser par terre, il ne faut pas qu'une femme aimante l'aide à se relever, le mette au lit et qu'il se réveille le matin en se disant : "tout va bien, ce n'est pas si grave que ça !". Il faut arriver à le confronter réellement aux dégâts que provoque cette maladie.

Combat

Le film, comme le livre, est un combat vers la lumière. Ce n'est pas une descente aux enfers, c'est même l'inverse. C'est le parcours d'un homme qui essaie de ne pas mourir, qui se bat pour essayer de retrouver sa dignité, qui cherche les moyens de repenser sa manière d'être pour être bien dans sa vie. C'est une histoire de résilience.

Le Groupe

Evidemment le groupe est essentiel, parce que seuls les alcooliques savent bien parler de l'alcool, ce sont eux qui connaissent le mieux leurs problèmes.

Ce qu'il y a de formidable dans ces groupes de paroles, c'est qu'on est tous pareils, d'où que l'on vienne, quels que soient notre niveau social et notre éducation. On a la même maladie, les mêmes raisons profondes qui font qu'on est dépendant.

avec François Cluzet



Emotion

Je choisis les personnages et les films lorsqu'ils trouvent un écho en moi. Est-ce que c'est parce que j'ai vécu des choses similaires ? Ou parce que j'ai une idée sur le sujet ? Ou parce que d'autres personnages dans le scénario me ressemblent ou me touchent ? C'est un peu pour tout ça, et pour l'émotion. Si je ressens de l'émotion en lisant un scénario, j'ai l'impression de pouvoir faire un travail personnel.

Légereté

Ce qui est intéressant pour moi c'est d'arriver à faire un film qui reste un divertissement sur un sujet grave et profond. Grâce à Hervé Chabalier, on a un témoignage. Ensuite, le metteur en scène et la scénariste ont souhaité donner, dans la fiction cette fois, une dramaturgie à cette histoire.

On parle d'un sujet profond, grave, mais à nous d'y mettre de la vie, de l'authenticité et aussi un peu de légèreté.

Le groupe

Il y a une phrase d'Hemingway qui dit : "Un homme seul est foutu d'avance". On est seul quand on se met dans le pétrin, mais il faut être plusieurs pour s'en sortir. Je crois à la force de l'équipe, je fais un métier d'équipe, c'est toujours ça qui m'a plu. Je suis juste un interprète. Il me faut un auteur, un metteur en scène, et surtout des partenaires ayant le premier rôle. J'ai une responsabilité, c'est de faire en sorte que tous les autres personnages se sentent à l'aise. C'est pour moi une belle métaphore de la vie, on ne fait rien tout seul.

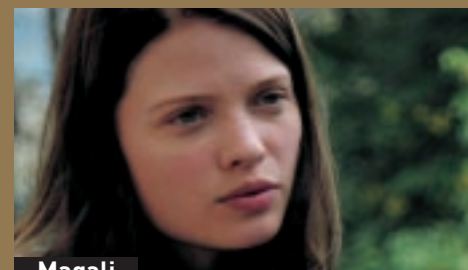
les personnages



Hervé

Un homme d'action, passionné, aventurier, un personnage double, individualiste et homme d'équipe à la fois.

Un homme qui essaie de ne pas mourir, qui se bat pour essayer de retrouver sa dignité, qui cherche les moyens de repenser sa manière d'être pour être bien dans sa vie.



Magali

Une jeune femme de 23 ans brisée par la vie, rebelle, qui s'est construite toute seule. Elle n'a pas encore vraiment touché le fond pour pouvoir comprendre comment remonter à la surface. Elle ne sait plus où elle en est, elle a l'impression qu'elle n'a pas droit au bonheur, qu'on ne la comprend pas ...



Pierre

Pierre revient en cure pour la énième fois. Il ne s'en sort pas comme, malheureusement, beaucoup de dépendants à l'alcool ou à la drogue.

Il est lucide sur sa propre issue mais il reste joyeux jusqu'au bout...

bande annonce

