



Synopsis

Dans une ville de province, une nuit, Marc rencontre Sylvie alors qu'il a raté le train pour retourner à Paris. Ils errent dans les rues jusqu'au matin, parlant de tout sauf d'eux-mêmes, dans un accord rare. Quand Marc prend le premier train, il donne à Sylvie un rendez-vous à Paris quelques jours après. Ils ne savent rien l'un de l'autre. Sylvie ira au rendez-vous et Marc, par malheur, non. Il la cherchera et trouvera une autre, Sophie, dans savoir qu'elle est la sœur de Sylvie...



Entretien avec Benoit Jacquot

J'avais depuis longtemps le désir d'étudier l'incidence particulière que pourraient avoir deux sœurs sur une intrigue. Marc aime l'une puis l'autre, de façon différente mais forte, seul le spectateur le sait et c'est ce qui crée une tension mélodramatique. Avec Julien Boivent, mon complice d'écriture, nous avons tenté d'agrèger tous ces éléments. Un homme rate son train dans une ville de province, rencontre une femme sans que l'un et l'autre, par jeu, ne se disent qui ils sont. Ils se donnent rendez-vous et, comme dans tout mélo qui se respecte, ne se trouvent pas. L'histoire peut démarrer... « 3 Cœurs » est une histoire de cœur au sens littéral : j'aimais l'idée de voir le personnage souffrir physiquement d'un problème cardiaque, c'était l'occasion de montrer le cœur comme un organe.

« J'aime les rencontres amoureuses qui démarrent ainsi, sur un simple regard - cet instant qui agit comme une étincelle entre les protagonistes. »



A propos de Benoit Poelvoorde
Quel était actuellement l'acteur qui m'impressionnait le plus ? Celui que j'aimais le plus et avec lequel j'aurais le plus envie de tourner ? Benoit s'est imposé, et je savais qu'il avait, lui aussi, le désir de travailler avec moi. Il y a toujours une part d'inconnu, dans la façon de jouer et d'être, de Benoit...



A propos de Charlotte Gainsbourg
Charlotte Gainsbourg est comme ça : elle s'échappe. Elle occupe le temps et l'espace de manière très singulière mais on sent qu'elle pourrait disparaître à l'instant. Sa présence tient de l'ordre de l'apparition, elle a quelque chose de fort et d'évanescent. Un vrai charme au sens fort du mot.



A propos de Chiara Mastroianni
Chiara fait partie de ces acteurs qui se livrent à leurs personnages comme s'il s'agissait d'approcher leur propre mystère. Cela donne à leur jeu un ton très intime ; un accent de vérité assez unique.



A propos de Catherine Deneuve
Sur le plateau, elle n'était pas seulement la mère qui accueille ses deux filles chez elle ; elle n'était pas seulement l'actrice filmée avec ses partenaires : pour l'équipe, pour moi, elle est vraiment devenue la maîtresse des lieux.

Bande annonce

