

Tournage

en Rhône-Alpes

Le tournage s'est déroulé durant l'été 2002 principalement à Pélussin (Loire) pour les scènes du village, à Larnage (Drôme) pour les scènes de guerre, ainsi qu'à Maclas et Roissey (Loire). Les scènes de train ont été tournées dans le Lot, à Martel.



Pélussin, juillet 2002

Concentré, vêtu d'une veste de bleu, Jean Becker répète avec Thierry Lhermitte, André Dussollier et Jacques Villeret une scène de spectacle dans la salle des fêtes de Pélussin.

Autour d'eux, 250 figurants en choucroutes et costumes années 60, recrutés, habillés, maquillés sur place, retouchés pour cause de moiteur par une escouade de coiffeuses armées de fers à friser. La chaleur et le brouhaha atteignent des sommets dans la petite salle communale, les prises s'enchaînent, les habitants sont ravis.



"La responsable du casting est venue nous chercher sur le jeu de boules, raconte cet agriculteur et chauffeur de cars... le cinéma, ça me plaît, on fait ça avec plaisir."

JEAN BECKER

Sur la place de Pélussin, les vitrines et les enseignes de tous les commerces, de la boulangerie au Casino en passant par les cafés sont "relookées" années 60.

Les gens de la campagne ou des petits bourgs me touchent profondément pour leur attachement à la nature, à la terre, aux racines, aux choses essentielles. J'aime ces conversations en apparence anodines que l'on échange entre voisins. La hargne des villes me stresse.



Villa Gillet
25 rue Chazière
69004 Lyon
tél. 04 72 98 08 98
www.rhone-alpes-cinema.fr

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (Centre National de la Cinématographie)

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique tout à fait unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

En favorisant ainsi les tournages de cinéma, le Conseil Régional accompagne le développement culturel et économique de la région et en assure la promotion.

Louis Becker et UGC
présentent

EFFROYABLES jardins

un film de
Jean Becker

avec

Jacques Villeret
(Jacques Pouzay)

André Dussollier
(André Designy)

Thierry Lhermitte
(Thierry Plaisance)

Benoît Magimel
(Emile Bailleul)

Suzanne Flon
(Marie Gerbier)

Isabelle Candelier
(Louise)

Bernie Collins
(Berni)

Damien Jouillerot
(Lucien)

Victor Garrivier
(Félix Gerbier)

Scénario

Jean Cosmos
Guillaume Laurant
Jean Becker

d'après le roman de
Michel Quint

(paru aux Éditions Joëlle Losfeld)

Image

Jean-Marie Dreujou

Décors

Thérèse Ripaud
Bruno Margery

Costumes

Sylvie De Segonzac

Casting

Jean-Paul Becker
Maguy Aimé

Son

Bernard Rochut
Vincent Montrobert
Anne Le Campion

Montage

Jacques Witta

Musique

Zbigniew Preisner

Une production
ICE³ et UGC Images

en coproduction avec
France 2 Cinéma
France 3 Cinéma

Rhône-Alpes Cinéma

Avec la participation de
la Région Rhône-Alpes
Centre National de la Cinématographie
Canal +

et le soutien de

Sofica
Sofinergie 5

Distribution
UGC distribution

Durée

1 H 35

Générique

magazine.fr crédits photos : D. Le Strat

Louis Becker et UGC présentent

JACQUES
VILLERET

ANDRÉ
DUSSOLLIER

THIERRY
LHERMITTE

BENOÎT
MAGIMEL



SORTIE
26
MARS
2003

EFFROYABLES jardins

Un film de JEAN BECKER

AVEC SUZANNE FLON ISABELLE CANDELIER VICTOR GARRIVIER BERNIE COLLINS DAMIEN JOUILLEROT
D'APRÈS LE ROMAN DE MICHEL QUINT PARU AUX ÉDITIONS JOËLLE LOSFELD - ADAPTATION ET DIALOGUES JEAN COSMOS, GUILLAUME LAURANT ET JEAN BECKER
MUSIQUE ZBIGNIEW PREISNER IMAGE JEAN-MARIE DREUJOU (AFC) MONTAGE JACQUES WITTA SON BERNARD ROCHUT ET ANNE LE CAMPION DÉCORS THÉRÈSE RIPAUD ET BRUNO MARGERY COSTUMES SYLVIE DE SEGONZAC
DIRECTEUR DE PRODUCTION BERNARD BOLZINGER PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ LOUIS BECKER ICE3 UN FILM PRODUIT PAR ICE 3 ET UGC IMAGES EN COPRODUCTION AVEC FRANCE 2 CINÉMA FRANCE 3 CINÉMA ET RHÔNE-ALPES CINÉMA
CANAL+ (FR) AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ ET AVEC LE SOUTIEN DE SOFICA SOFINERGIE 5 AVEC LA PARTICIPATION DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES ET DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE

un film coproduit par Rhône-Alpes
cinéma

Bande annonce



Sortie
26
MARS
2003

Synopsis

C'est chaque dimanche à peu près la même histoire, Lucien, 14 ans, ne comprend pas pourquoi son père, un instituteur sérieux et respecté, se ridiculise à ses yeux dans un numéro de clown amateur. Jusqu'au jour où André, le meilleur ami de son père, devant le regard affligé de Lucien, se décide à lui dévoiler une partie de leur histoire commune, à l'origine de cette étrange vocation... et lui raconte qu'à la fin de la dernière guerre, tous les deux ont, eu un "coup de patriotisme comme un coup de soleil" et qu'ils ont commis un acte de Résistance dérisoire. Mais ce petit exploit tourne au cauchemar lorsque nos deux apprentis héros se font capturer comme otages par les Allemands, et jetés avec deux autres compagnons d'infortune dans un "cul de basse fosse" en attendant d'être fusillés. Ils ne devront leur vies sauvées qu'à l'héroïsme d'un vieux cheminot et d'un soldat allemand, et à une incroyable manifestation d'humanité... Une surprenante histoire qui changera le regard que Lucien porte sur son père.



EFFROYABLES JARDINS



Entretien avec Jean Becker

A propos de l'humour

L'humour nous sauve souvent de situations dramatiques ou solennelles, comme un fou rire au cours d'un enterrement !... Dans *Effroyables jardins*, l'humour est présent alors que quatre hommes croupissent dans un cul de basse-fosse en attendant leur dernière heure.

Si pendant cette séquestration,

ils n'arrêtaient pas de se dire, "On est foutu", ils seraient morts avant même qu'on les exécute...

A propos du rapport père/fils

C'est un thème éternel... J'ai eu la chance d'avoir pour père un homme auquel je vouais une profonde admiration, mais on ne se parlait pas. Il n'y a jamais eu de conversation poussée entre nous, mais ce n'est pas forcément aux parents de faire les premiers pas, j'aurais dû faire cet effort, je le regrette maintenant. Ce petit garçon rougit de honte devant les pitreries minables de son père, alors qu'il aurait du lui demander "Pourquoi tu fais le clown ?"

A propos de la vie et la mort

Comme on dit, "Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir !" L'espèce humaine est ainsi faite. Quand les quatre otages sont sur le point d'y passer, ils abordent des thèmes existentiels mais toujours avec humour : Qu'est-ce que la mort ? Faut-il croire à la réincarnation ? Revivre sous la forme d'un crapaud, d'une chauve-souris, n'importe quoi, mais surtout vivre, vivre une nouvelle fois. Face à la mort, on souhaite faire ce que l'on n'a jamais osé faire. C'est l'heure des grands choix...

« La dérision en toute chose est l'ultime défi au malheur »

SÉBASTIEN JAPRISET



« S'évader d'une prison en faisant un trou, c'est facile... Mais s'échapper d'un trou ! Comment on fait ? »

THIÉRY PLAISANCE

André
Et toi elle te plaît pas peut-être. Si tu te voyais la regarder !

André fait une imitation de Jacques regardant Louise.

Jacques (effrayé)
Non à ce point- là ?

André
Oui, à ce point- là..

Ils se marrent tous les deux. Un train allemand s'engage lentement sous le pont.

André (reprenant son sérieux)
Où y vont ces trains ?

Jacques
C'est les renforts qu'ils envoient en Normandie. Fumier...



Brusquement, Jacques saisit l'une des deux bouteilles et la lance, telle une grenade sur le convoi.

André
T'es fou...

Jacques
Vas y.

André lui jette un regard effaré, mais il l'imite aussitôt. On entend les bouteilles s'éclater sur les wagons. Ils se jettent derrière le parapet et une fois le convoi éloigné, ils s'enfuient en courant.

André 1960 (voix off)
On peut bien dire que ça n'allait pas très loin comme acte de résistance, mais intérieurement, on pavoisait, ton père et moi. On aurait pris le maquis ensemble, on ne se serait pas senti mieux.



Jacques Pouzay
vu par Jacques Villeret

J'aime le personnage de Jacques pour sa naïveté dans l'humour et puis, il a une partie de sa vie secrète. C'est un homme du secret. Un homme qui a de la peine à parler, sauf avec son copain André.



André Designy
vu par André Dussollier

André vit dans un monde un peu décalé avec sa fabrique de chapeaux. Il se dit sans doute, "J'ai la vie sauve, ce n'est déjà pas mal, je peux me permettre d'avoir un ami heureux." Il offre cette femme à Jacques. Et il lui ramène son fils.



Thierry Plaisance
vu par Thierry Lhermitte

C'est une grande gueule, un baratinneur, il est toujours dans la situation, sans recul, il n'est jamais plus intelligent qu'elle. Mon personnage croit jusqu'au dernier moment que ça va s'arranger.



Emile Bailleul
vu par Benoit Magimel

Emile est un personnage assez simple, il a une forme d'innocence. C'est surtout un impulsif qui agit selon son cœur. Il rêve de s'engager, d'aller se battre, mais il est asthmatique, voilà son drame. Il a une frustration terrible, donc une violence contenue.



Marie Gerbier
vue par Suzanne Flon

C'est une femme qui a du caractère, elle est forte, sensible, lucide. Respecter la volonté de son mari est une façon de lui être fidèle.



Louise
vue par Isabelle Candelier

Elle est contente d'être la belle du bal ! Elle est courtisée par deux hommes, et je la soupçonne de faire durer ce plaisir le plus longtemps possible.