

SORTIE LE 23 FÉVRIER 2005



“Je voulais partir d'une situation ancrée dans le réel pour atteindre une autre dimension, celle du conte et de l'imaginaire”.

Jean-Pierre Denis

La petite chartreuse



synopsis

Etienne Volland, la cinquantaine, est libraire à Grenoble. Passionné de littérature et de montagne, il mène une existence solitaire jusqu'au jour où il renverse accidentellement Eva, une fillette de huit ans. Rongé par le remords, Volland se retrouve au chevet de la petite victime, plongée dans le coma. Face à une jeune mère qui assume difficilement ses responsabilités, le libraire joue bientôt les pères de substitution...

**bande
annonce**



entretien avec Jean-Pierre Denis

les personnages
et les comédiens

vus par Jean-Pierre Denis

A propos de l'adaptation

C'est Prune Berge des Editions Gallimard, qui m'a permis de découvrir le roman de Pierre Péju. Nous ne tenions pas à ce que Pierre Péju collabore à l'écriture. L'écriture à 2 (avec Yvon Rouve, mon scénariste habituel) est déjà en soi un exercice très délicat. En revanche, après avoir lu la première version du scénario, Pierre Péju nous a fait quelques remarques dont nous avons tenu compte. D'autre part, lorsque je me retrouvais face à des difficultés, je le consultais jusque pendant le tournage et on en parlait à cœur ouvert.

A propos de la rédemption

Je voulais absolument éviter tout discours moralisateur. Dès l'écriture, notre principal souci était de faire la chasse au pathos : je m'étais dit que la réalité de l'histoire risquait de plaquer le spectateur au sol sans qu'il puisse ensuite se relever ! Je tenais beaucoup à la force rédemptrice de la littérature, peut-être en réaction à notre époque où le livre est tellement mis en danger. Pourtant, dans le même temps, je ne voulais pas faire de Volland un "cultureux", partant dans la montagne avec son édition de La Pléiade en poche ! C'est plutôt pour moi un "rustique cultivé." Je ne voulais pas aller jusqu'à dire que la littérature peut sauver le monde, mais qu'elle peut beaucoup l'aider...

A propos de Volland

Je voulais lui donner un passé et évoquer une sorte de "parenthèse noire" qu'il a eue dans sa vie ; mais contrairement au livre, je voulais faire de ce désespoir et de cette souffrance un carburant, une énergie motrice...

Filmographie de Jean-Pierre Denis

2005 *La Petite Chartreuse*

1999 *Les Blessures Assassines*

Nomination aux Césars : meilleur film, meilleur réalisateur. César du Meilleur Espoir Féminin pour Sylvie Testud.

1987 *Champ d'Honneur*

Sélection Officielle Festival de Cannes 1987.

1983 *La Palombière*

1981 *Histoire d'Adrien*

Caméra d'Or au Festival de Cannes 1981.

scénario

(extrait)



SEQ 56 : LIBRAIRIE INT JOUR.

Pascale entre dans la librairie, Volland, surpris, voit Pascale s'avancer vers lui;

Pascale : Bonjour.

Etienne : Bonjour.

Pascale : J'ai voulu passer vous voir. Vous donnez des nouvelles aussi. Eva se remet lentement, mais ils ne savent toujours pas si elle reparlera un jour. Elle est bien soignée là où elle est, à l'institution. Ils disent que le grand air, la montagne, lui font beaucoup de bien.

Pascale a un regard vers Anna.

Pascale : J'ai quelque chose à vous demander Monsieur Volland...

Volland propose à Pascale de sortir.

SEQ 57 : RUE EXT JOUR .

Pascale : J'ai trouvé un travail, euh, mais c'est loin d'ici. J'irais la voir chaque fois que je pourrais, mais euh, si vous pouviez y aller aussi...

VOLLARD : Moi ?

Volland désespéré ne réagit pas, Pascale lui tend une feuille.

Pascale : Elle vous connaît. Elle connaît que vous. Vous comprenez ? - J'ai signé les papiers, j'ai donné votre nom.

Volland : Et vous ?

Pascale : Ben, moi, je suis à l'hôtel... dans la banlieue de Lyon en attendant. Je vous ai mis mon adresse là.

Merci.

Volland la regarde partir



Volland le libraire, solitaire, en proie aux tourments de sa mémoire, transcendant sa douleur.

"Le choix d'Olivier Gourmet s'est imposé à moi comme une évidence dès le départ. Sur le tournage, il m'a beaucoup impressionné par sa force de travail et sa constance. Il a représenté pour nous un véritable ciment tout au long du tournage".



La jeune **Pascale** qui se voudrait mère mais n'y arrive pas.

"Marie-Josée Croze m'a étonné par sa capacité à être au plus proche du personnage, toujours sur un fil, "flottante" pour ainsi dire, mais en prise avec le réel. C'est une comédienne d'une vraie consistance."



Eva, la petite fille ballottée, aimée, meurtrie. **Bertille Noël-Bruneau**

"Lorsque le visage d'Eva est cadré en plan serré, avec sa minerve, elle devient pour moi la "petite princesse", une sorte de "Belle au bois dormant."