

**Le mariage est
comme une ville assiégée.
Ceux qui sont dehors veulent y entrer,
ceux qui sont dedans veulent en sortir.**

Proverbe chinois


PAN-EUROPÉENNE



PAN-EUROPEENNE
présente

MATHILDE SEIGNER JEAN DUJARDIN
MIOU-MIOU DIDIER BEZACE
LIO ANTOINE DULÉRY
CHLOÉ LAMBERT ALEXIS LORET

DISTRIBUTION

Pan-Européenne

26, rue des Carmes
75005 Paris
Tél 01 53 10 42 50
Fax 01 53 10 42 69
info@pan-europeenne.com
www.pan-europeenne.com

COMMUNICATION / PRESSE

Moteur !

Dominique SEGALL
Laurent RENARD
20, rue de la Trémoille
75008 Paris
Tél 01 42 56 95 95
Fax 01 42 56 03 05

Les textes et les photographies de ce dossier sont téléchargeables sur le site
www.pan-europeenne.com

Mariages!

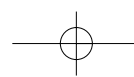
Un film de VALÉRIE GUIGNABODET

Durée : 1h41 / Format : 1.85 / Son : DOLBY SRD

SORTIE LE 21 AVRIL 2004

www.mariages-lefilm.com

www.pan-europeenne.com



SYNOPSIS

Ils ont 25 ans et se marient aujourd'hui.

Ils ont 35 ans, se sont unis il y dix ans et se déchirent aujourd'hui.

Ils ont 45 ans, se sont déchirés il y a dix ans et tentent aujourd'hui de se réconcilier...

Trois mariages dans un mariage, trois couples durant 24 heures d'une noce quelque peu perturbée par les doutes et les crises de chacun, sous l'œil ahuri de parents aux idées pourtant larges.

"Qu'il est formidable d'aimer", chante courageusement le curé, à l'heure où un mariage sur trois se termine en divorce...

Un sur trois : d'accord, mais lequel ?





ENTRETIEN AVEC

VALÉRIE GUIGNABODET

Tout d'abord, quelle expérience avez-vous du mariage?

J'ai vécu dix-sept ans avec le père de ma fille, auquel le film est dédié, et nous sommes mariés à mi-parcours. Mais, même si je me retrouve un peu dans tous les personnages, ce film n'est pas mon histoire, c'est plutôt un condensé des amours et des mariages que j'ai pu observer autour de moi. J'adore observer les gens... particulièrement les couples.

Quand et comment est né ce scénario?

Bizarrement, il est né à une seconde très précise, alors que j'assistais à un mariage à un moment de ma vie où je n'y croyais plus, une seconde de profonde lucidité et de tristesse effroyable, car il n'y a rien de plus triste que de voir des gens prier et de ne plus avoir la foi, rien de plus triste que de voir des gens qu'on aime se promettre un amour éternel et d'être convaincu qu'ils finiront comme tous les autres... De là sont nés les personnages de Valentine et Alex dont les doutes contaminent les couples autour d'eux, révèlent les tensions et les hypocrisies.

Et de cette "tristesse effroyable", vous avez fait une comédie où l'on rit beaucoup...

On ne se refait pas ! Si le résultat est tragi-comique, c'est parce que le mariage lui même l'est : souvent durant les noces, les sentiments sont exaltés, on rit et on pleure en même temps, les enjeux familiaux ressortent, les angoisses personnelles et les frictions de couples resurgissent, même l'ennui y est exacerbé... D'où des situations souvent cocasses, parfois extrêmes. D'ailleurs depuis que je travaille sur ce projet, des dizaines de gens m'ont raconté des dizaines de mariages épouvantables, des mariés qui ne se présentent pas à la mairie, des familles entières qui partent au milieu du repas, des amants qui

sortent des placards, des bagarres qui éclatent... En fait, ce film est très en dessous de la réalité !

En fait, que représente pour vous le mariage?

Le mariage est un peu à l'amour ce que la messe est à la foi : dans le fond les raisons d'y aller sont profondes et sublimes. Dans les faits, ce n'est pas aussi clair que ça... Quoiqu'on en dise, les pressions familiales, sociales, psychologiques existent toujours et il y a toujours autant de mauvaises raisons de vouloir se marier. Et quand on se marie pour de mauvaises raisons, le contrat se transforme vite en contrainte. Et c'est ainsi que Ben et Johanna, s'ils ne font rien, se retrouveront dans dix ans dans le même état que Valentine et Alex, qui eux mêmes finiront probablement comme Micky et Hugo : ces trois couples sont en fait le même couple, marié trop tôt sans trop savoir pourquoi, et exploré à trois moments fatidiques de son existence de couple. Mais peut-être les 24 heures de cette histoire leur feront gagner 10 ans de réflexion ?

Parmi tous ces personnages, lequel vous touche le plus?

Je n'ai pas de préférence, j'adore tous les personnages, tous sont issus de la vraie vie, avec leurs failles et leurs raisons. J'ai essayé de faire un mariage que l'on connaît tous, avec des gens que l'on reconnaît. Mais j'ai quand même une tendresse pour Micky, parce qu'elle est au bout du chemin, libre et enfin capable d'aimer. J'étais très heureuse d'offrir ce rôle à Lio, elle-même si libre, si tendre et si généreuse, et que l'on va pourtant peu chercher pour ce genre d'emploi.

Tous les comédiens sont vraiment épatants. Comment les avez-vous choisis ?

J'ai écrit le film en m'inspirant de la vie, sans penser à des acteurs en particulier. Du coup le casting a été très difficile à faire, chaque rôle étant écrit de façon très précise et lié aux autres par des rapports familiaux ou amicaux. Il fallait trouver les interprètes exacts tout en créant un groupe cohérent et homogène. Et puis il fallait que la sauce prenne entre les personnages... mais aussi entre les acteurs. J'ai vite compris qu'il était absolument nécessaire pour le film que l'ambiance soit bonne sur le tournage, aussi ai-je été chercher des acteurs que j'admirais et qui soient aussi des êtres humains de qualité...

J'ai vite pensé à Jean et Mathilde. Je pense que Jean est la grande star masculine de ces prochaines années. Il a lu et m'a répondu en deux heures. Mathilde, cela faisait très longtemps que j'avais envie de travailler avec elle. J'ai mis sept mois à la joindre... mais deux heures après elle disait oui ! À la fin du casting,



on s'est rendu compte que tous ceux qui faisaient le film avaient répondu en moins de 24 heures : ils ont tous en commun un enthousiasme, une spontanéité, une générosité dont j'avais absolument envie pour ce film.

Ils se sont tous investis de façon merveilleuse : Miou-Miou, par exemple, est venue spontanément chez Célestina Agostino aux essayages de la robe de mariée et a tellement pris les choses en main que tout le monde a cru qu'elle mariait vraiment sa fille. C'est une actrice d'une finesse et d'un investissement extraordinaire : bien sûr elle connaissait parfaitement son rôle... mais aussi ceux des douze autres personnages ! Quant à Mathilde, elle n'a quasiment pas quitté la Drôme pendant deux mois, elle faisait venir ses amis, ses parents et quand elle ne tournait pas, elle venait quand même sur le plateau nous encourager... Et Alexis Loret, dès qu'il avait deux heures de libre, tournait le making of avec sa DV ! J'ai aussi adoré travailler avec Chloé Lambert, dont la finesse de jeu n'a d'égale que la technique, Antoine Duléry, qui est probablement l'homme le plus drôle de la terre, Didier Bezace, passionnant, Catherine Allégret, si tendre...

Je sais que ça fait très convenu de dire qu'on a été une troupe heureuse, mais c'est vrai ! Il y a eu une générosité folle de la part de tous, beaucoup

d'investissement, beaucoup de travail, jusqu'aux seconds rôles qui pourtant n'étaient pas faciles, et même jusqu'aux figurants qui fouillaient dans leurs souvenirs de mariages et me proposaient des gestes, des attitudes... Ça a été une expérience humaine extraordinaire.

Et d'un point de vue technique?

Là, ça a été plus difficile... Essentiellement à cause du manque de temps. Je ne sais d'ailleurs toujours pas comment on a réussi à tourner tout ça en sept semaines ! Dans la moitié des scènes, j'avais douze comédiens principaux, vingt secondaires, quatre-vingt figurants à caser dans le décor et dans le cadre, à faire vivre au son. Il fallait chorégraphier les actions principales au premier plan, des actions secondaires aux deuxième, troisième, quatrième plans... Il fallait être suffisamment dirigiste pour mener le gros bateau et à la fois suffisamment souple pour laisser rentrer la vie dans le film. Et il fallait essayer de développer une histoire originale tout en restant dans les lieux communs du mariage, en respectant ces sons, ces images, ces impressions que tout le monde connaît et revisite chaque été, afin que chacun puisse avoir l'impression de l'avoir déjà vécu. Heureusement, j'étais entourée d'une équipe en béton armé, je n'aurais jamais réussi sans elle.

Conseillez-vous ce film aux futurs jeunes mariés?

Oui ! Parce qu'il leur dit : si vous plongez, plongez vraiment !



FILMOGRAPHIE VALÉRIE GUIGNABODET

AUTEUR REALISATEUR	2003	MARIAGES ! Avec Mathilde Seigner, Jean Dujardin, Miou-Miou, Didier Bezace, Lio, Antoine Dulery, Chloé Lambert, Alexis Loret
	2001	MONIQUE Avec Albert Dupontel et Marianne Denicourt
SCÉNARISTE (entre autres références)	1997-2000	AVOCATS ET ASSOCIES Série de 36 * 52 minutes. Créée et développée avec Alain Krief Réalisation : Philippe Tribois. Diffusion : France 2 (1998, 1999, 2000) Primée "Meilleure scénariste" et "Meilleure série de 52 minutes" Festival de la Fiction Française 1999 Nominée "Meilleure scénariste" et "Meilleure série", 7 d'Or 2000
	1996	DANS UN GRAND VENT DE FLEURS Feuilleton de 7 * 100 minutes Scénario, adaptation et dialogues, d'après le roman de Janine Montupet Réalisation : Gérard Vergez. Diffusion : France 2 (1996 et 1999) Nominée "Meilleure scénariste" et "Meilleur série", 7 d'Or 1996



VALENTINE et ALEX

Mathilde SEIGNER dans le rôle de Valentine :

**“L’amour est aveugle, le mariage lui rend la vue :
quand on vous répète ça toute la journée,
ça finit par rentrer.”**

Jean DUJARDIN dans le rôle d’Alex :

**“La liberté tue les mauvais mariages mais nourrit
les grandes amours. Proverbe personnel...”**

FILMOGRAPHIE

MATHILDE SEIGNER

- 2004** LE GENRE HUMAIN - LES PARISIENS de Claude LELOUCH
LE GENRE HUMAIN - LE THÉÂTRE DE BOULEVARD de Claude LELOUCH
35/40 de Cécile TELERMAN
- 2003** MARIAGES ! de Valérie GUIGNABODET
TRISTAN de Philippe HAREL
JOURNÉE ROUGE de Philippe ROUQUIER
- 2001** INCH ALLAH DIMANCHE de Yamina BENGUIGUI
- 2000** UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS de Christian CARION
LE LAIT DE LA TENDRESSE HUMAINE de Dominique CABRERA
BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES de Claude MILLER
LE CŒUR À L'OUVRAGE de Laurent DUSSAUX
- 1999** BELLE MAMAN de Gabriel AGHION
LE TEMPS RETROUVÉ de Raoul RUIZ
LA CHAMBRE DES MAGICIENNES de Claude MILLER
HARRY UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN de Dominik MOLL
Sélection Officielle Festival de Cannes 2000
Nominée pour le César de la Meilleure actrice dans un Second Rôle
- 1998** VENUS BEAUTÉ INSTITUT de Tonie MARSHALL
LE BLEU DES VILLES de Stéphane BRIZE
- 1997** NETTOYAGE À SEC de Anne FONTAINE
Nominée pour le César de la Meilleure actrice dans un Second Rôle
VIVE LA RÉPUBLIQUE de Eric ROCHANT
- 1996** FRANCO RUSSE de Alexis MIANSAROW
- 1995** MÉMOIRES D'UN JEUNE CON de Patrick AURIGNAC
PORTAITS CHINOIS de Martine DUGOWSON
- 1993** LE SOURIRE de Claude MILLER
ROSINE de Christine CARRIERE
Léopard de Bronze au Festival de Locarno 1994
Prix Michel Simon 1995



FILMOGRAPHIE

JEAN DUJARDIN

CINEMA

- 2003** MARIAGES ! de Valérie GUIGNABODET
LE CONVOYEUR de Nicolas BOUKHRIEF
- 2002** BIENVENUE CHEZ LES ROZES de Francis PALLUAU
TOUTES LES FILLES SONT FOLLES de Pascale POUZADOUX
AH, SI J'ETAIS RICHE de Michel MUNZ et Gérard BITTON

TELEVISION

- 1999/2002** UN GARS, UNE FILLE
mini série pour France 2



MICKY et HUGO

Lio dans le rôle de Micky :

**“C’est le dernier jour de mon mariage
et je suis enfin capable d’aimer.
La vie est d’une ironie admirable...”**

Antoine DULERY dans le rôle d’Hugo :

**“Figeac 82, le vin de mon mariage.
C’est la dernière bouteille et il n’a jamais été aussi bon.
La vie est d’une ironie délicieuse...”**

FILMOGRAPHIE

LIO

- 2003 MARIAGES ! de Valérie GUIGNABODET
- 2001 CARNAGES de Delphine GLEIZE
- 1994 PERSONNE NE M'AIME de Marion VERNOUX
- 1993 LA MADRE MUERTA (LA MERE MORTE) de Juanma et Eduardo BAJO ULLOA
- 1992 SANS UN CRI de Jeanne LABRUNE
- 1991 APRÈS L'AMOUR de Diane KURYS
- 1990 JALOUSIE de Kathleen FONTMARTY
SALE COMME UN ANGE de Catherine BREILLAT
- 1989 CHAMBRE A PART de Jacky CUKIER
- 1988 ITINERAIRE D'UN ENFANT GATÉ de Claude LELOUCH
- 1985 ANNÉES 80 de Chantal AKERMAN
- 1984 ELSA ELSA de Didier HAUDEPIN



FILMOGRAPHIE

ANTOINE DULERY

- 2004 LE GENRE HUMAIN - LES PARISIENS de Claude LELOUCH
- 2003 MARIAGES ! de Valérie GUIGNABODET
MARIAGE MIXTE de Alexandre ARCADY
TOUTES LES FILLES SONT FOLLES de Pascale POUZADOUX
- 2001 SEXES TRÈS OPPOSÉS de Eric ASSOUS
- 2000 GRÉGOIRE MOULIN CONTRE L'HUMANITÉ de Arthus de PENGUERN
LE CŒUR A L'OUVRAGE de Laurent DUSSAUX
- 1999 MEILLEUR ESPOIR FÉMININ de Gérard JUGNOT
- 1998 DU BLEU JUSQU'EN AMÉRIQUE de Sarah LEVY
- 1997 ÇA RESTE ENTRE NOUS de Martin LAMOTTE
- 1996 HOMMES FEMMES : MODE D'EMPLOI de Claude LELOUCH
LE RÊVE DE CAROTTE de Vincent de BRUS
- 1995 L'ÉCHAPPÉE BELLE de Etienne DAHENE
- 1994 LES MISÉRABLES DU XX ÈME SIÈCLE de Claude LELOUCH
- 1993 LA VENGEANCE D'UNE BLONDE de Jeannot SZWARC
LE VOLEUR ET LA MENTEUSE de Paul BOUJENAH
PROFIL BAS de Claude ZIDI
- 1992 TOUT ÇA... POUR ÇA de Claude LELOUCH
- 1990 LES FLEURS DU MAL de Jean-Pierre RAWSON
- 1989 COMÉDIE D'AMOUR de Jean-Pierre RAWSON
- 1988 MOITIÉ-MOITIÉ de Paul BOUJENAH
- 1987 BLANC DE CHINE de Denys GRANIER-DEFERRE
- 1986 ON A VOLÉ CHARLIE SPENCER de Francis HUSTER
- 1984 STRESS de André GRALL
- 1980 CELLES QU'ON A PAS EUES de Pascal THOMAS

GABRIELLE et PIERRE

Didier BEZACE dans le rôle de Pierre :

“ C’est pas toi qui disait que le plus difficile à réussir dans le mariage, c’est le divorce ? ”

Miou-Miou dans le rôle de Gabrielle :

“ Oui. Et nous on a tout raté. ”



FILMOGRAPHIE

MIOU-MIOU

- 2003** MARIAGES ! de Valérie GUIGNABODET
L'APRES-MIDI DE MONSIEUR ANDESMAS de Michelle PORTE
- 2002** FOLLE EMBELLIE de Dominique CABRERA
- 2000** TOUT VA BIEN, ON S'EN VA de Claude MOURIERAS
- 1998** HORS JEU de Karim DRIDI
- 1997** NETTOYAGE A SEC d'Anne FONTAINE
- 1996** ELLES de Luis Galvao TELES
- 1995** LE HUITIÈME JOUR de Jaco VAN DORMAEL
MA FEMME ME QUITTE de Didier KAMINKA
- 1994** UN INDIEN DANS LA VILLE de Hervé PALUD
- 1993** GERMINAL de Claude BERRI
MONTPARNASSE - PONDICHERY d'Yves ROBERT
- 1992** TANGO de Patrice LECONTE
- 1989** MILOU EN MAI de Louis MALLE
NETCHAÏEV EST DE RETOUR de Jacques DERAY
LA TOTALE de Claude ZIDI
LE BAL DES CASSE-PIEDS de Yves ROBERT
- 1988** LA LECTRICE de Michel DEVILLE
LES PORTES TOURNANTES de Francis MANKIEWICZ
- 1986** TENUE DE SOIRÉE de Bertrand BLIER
- 1985** BLANCHE ET MARIE de Jacques RENARD
- 1984** LE VOL DU SPHINX de Laurent FERRIER
CANICULE de Yves BOISSET
- 1983** COUP DE FOUDRE de Diane KURYS
ATTENTION ! UNE FEMME PEUT EN CACHER UNE AUTRE de Georges LAUTNER
- 1982** GUY DE MAUPASSANT de Michel DRACH
- 1981** EST-CE BIEN RAISONNABLE de Georges LAUTNER
LA GUEULE DU LOUP de Michel LEVIANT
- 1980** JOSEPHA de Christopher FRANCK
- 1979** AU REVOIR, A LUNDI de Maurice DUGOWSON
LE GRAND EMBOUTEILLAGE de Luigi COMENCINI
LA DÉROBADE de Daniel DUVAL
LA FEMME FLIC d'Yves BOISSET
- 1978** LES ROUTES DU SUD de Joseph LOSEY
- 1977** AL PIACERE DI REVERDERLA de Marco LETO
DITES LUI QUE JE L'AIME de Claude MILLER

- 1976** LA MARCHE TRIOMPHALE de Marco BELLOCCHIO
F...COMME FAIRBANKS de Maurice DUGOWSON
ON AURA TOUT VU de Georges LAUTNER
JONAS QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000 d'Alain TANNER
- 1975** UN GÉNIE, DEUX ASSOCIÉS, UNE CLOCHE de Damiani DAMIANO
D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE de Jean-Pierre BLANC
- 1974** TENDRE DRACULA de Pierre GRUNSTEIN
PAS DE PROBLÈME de Gérard LAUTNER
LILY AIME MOI de Maurice DUGOWSON
- 1972** THEMROC de Claude FARALDO
QUELQUES MESSIEURS TROP TRANQUILLES de Georges LAUTNER
LES GRANGES BRULÉES de Jean Chapot
ELLE COURT, ELLE COURT, LA BANLIEUE de Gérard PIRÈS
- 1973** LES AVENTURES DE RABBI JACOB de GÉRARD OURY
LES VALSEUSES de Bertrand BLIER
- 1971** LA CAVALE de Michel MITRANI

FILMOGRAPHIE

DIDIER BEZACE

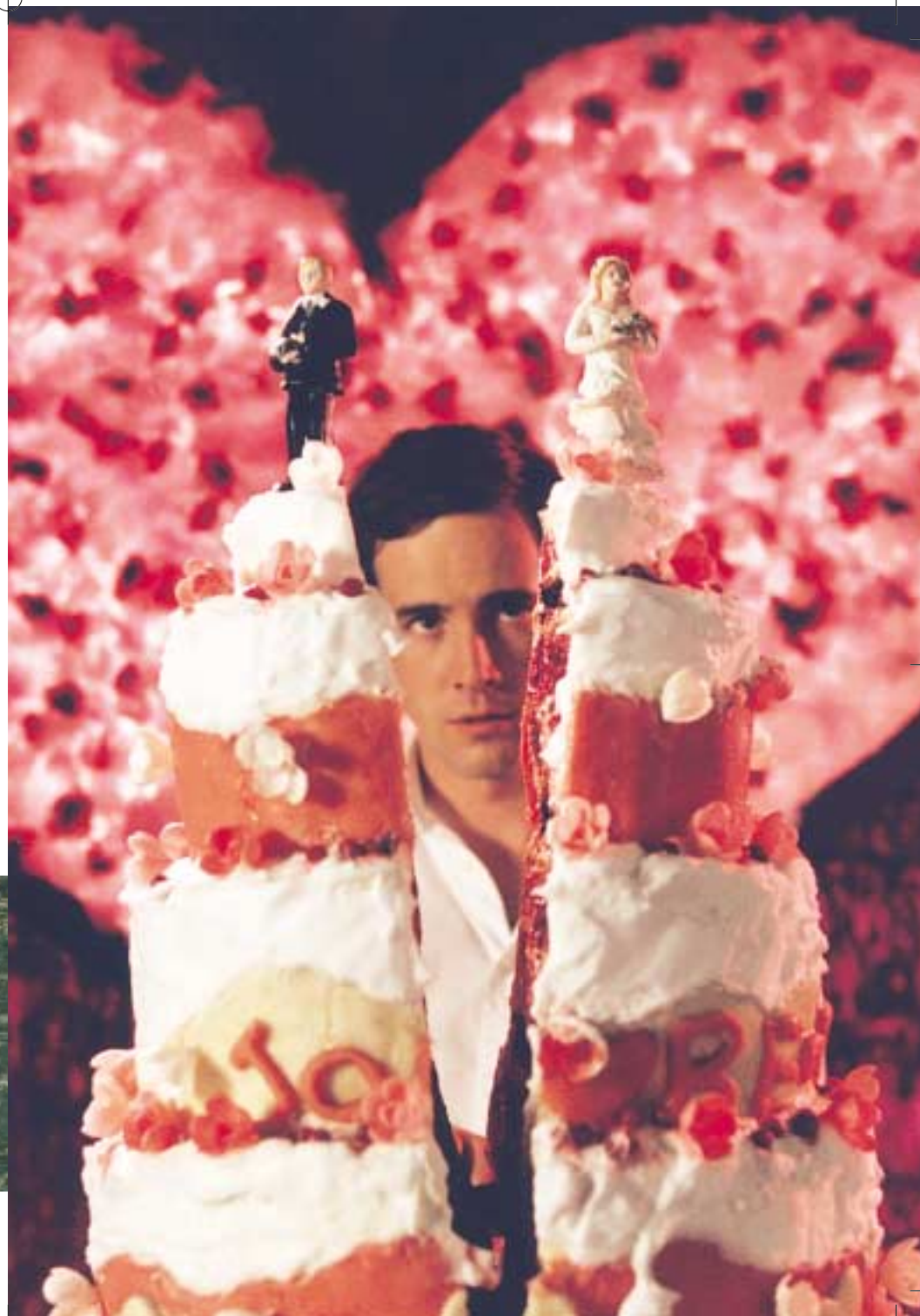
- 2004** CAUSE TOUJOURS de Jeanne LABRUNE
CE QU'ILS IMAGINENT de Anne THERON
- 2003** MARIAGES ! de Valérie GUIGNABODET
NUIT NOIRE de Daniel COLAS
- 2002** C'EST LE BOUQUET de Jeanne LABRUNE
- 2001** CECI EST MON CORPS de Rodolphe MARCONI
- 2000** VOYOUS VOYELLES de Serge MEYNARD
ÇA IRA MIEUX DEMAIN de Jeanne LABRUNE
- 1999** LE PLUS BEAU PAYS DU MONDE de Marcel BLUWAL
LA DILETTANTE de Pascal THOMAS
ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI de Bertrand TAVERNIER
- 1997** LA FEMME DE CHAMBRE DU TITANIC de Bigas LUNA
- 1996** LES VOLEURS d'André TECHINE
- 1994** PETITS ARRANGEMENTS AVEC LES MORTS de Pascale FERRAN
- 1994** PROFIL BAS de Claude ZIDI
- 1993** TAXI DE NUIT de Serge LEROY
- 1992** L 627 de Bertrand TAVERNIER
SUR LA TERRE COMME AU CIEL de Marion HÄNSEL
- 1990** DÉDÉ de Jean-Louis BENOIT
- 1988** LA PETITE VOLEUSE de Claude MILLER

JOHANNA et BENJAMIN

Roberta :

**"Excusez-moi mais...
Je crois que les mariés divorcent."**

Chloé LAMBERT dans le rôle de Johanna
Alexis LORET dans le rôle de Benjamin





FILMOGRAPHIE

CHLOÉ LAMBERT

- 2003 MARIAGES ! de Valérie GUIGNABODET
- 2002 24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME de Laurent BOUHNİK
L'ENFANT DES LUMIÈRES de Daniel VIGNE
- 2001 CHAOS de Coline SERREAU
CONFESSION D'UN DRAGUEUR de Alain SORAL

FILMOGRAPHIE

ALEXIS LORET

- 2003 MARSEILLE d'Angela SCHANELEC
MARIAGES ! de Valérie GUIGNABODET
- 2002 BROCELIANDE de Doug HEADLINE
LE MONDE VIVANT de Eugène GREEN
Cannes 2003 - Sélection Quinzaine des Réalisateurs
Prix de la Critique Internationale - Festival de Londres 2003
LE SOLEIL ASSASSINÉ d'Abdelkrim BAHLOUL
- 2000 GAMER de Zak FISHMAN
- 1999 SANS PLOMB de Muriel TEODORI
LES VISITEURS EN AMÉRIQUE de Jean-Marie POIRÉ
TOUTES LES NUITS d'Eugène GREEN
- 1998 ALICE ET MARTIN d'André TECHINÉ

LISTE ARTISTIQUE

Valentine	Mathilde SEIGNER	Chantal, la mère de Ben	Catherine ALLEGRET
Alex	Jean DUJARDIN	Jacques, le père de Ben	Michel LAGUEYRIE
Gabrielle	Miou-Miou	Ingrid, la cantatrice	Béata NILSKA
Pierre	Didier BEZACE	La cousine de Ben	Marianne GROVES
Micky	Lio	Le cousin de Ben	Frédéric MARANBER
Hugo	Antoine DULERY	Roberta, le travesti	Michel DUSSARAT
Johanna	Chloé LAMBERT	Le curé	Gilles GASTON-DREYFUS
Benjamin	Alexis LORET	Nicolas	Simon ASTIER

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	Valérie GUIGNABODET
Scénario et dialogues	Valérie GUIGNABODET
Image	Pierre AÏM (A.F.C.)
Montage	Thierry DEROCLÉS
Musique originale composée par	Fabrice ABOULKER
Directeur de production	Jean-Jacques ALBERT
Assistant réalisateur	Jean-Christophe DELPIAS
Casting	Olivier CARBONE
Costumes	Fabienne KATANY
Décors	Thérèse RIPAUD
Son	Jean MINONDO
Mixage	William FLAGEOLLET
Régie	Didier CARREL
Production musicale	Valérie LINDON pour Ré Flexe Music
Une co-production	PAN-EUROPEENNE PRODUCTION
	STUDIOCANAL
	FRANCE 2 CINÉMA
	RHÔNE-ALPES CINÉMA
	BANQUE POPULAIRE IMAGES 4
	CANAL + ET CINECINEMA
	LA RÉGION RHÔNE-ALPES
	DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE
Produit par	Philippe GODEAU

MUSIQUES

Musique originale composée
par Fabrice ABOULKER

Musiques additionnelles :

**Suite N°3 en Ré Majeur
BWV 1069-Aria**
(J.S. Bach)
Capella : Istropolitana
Direction : Richard Edlinger
Kapagama / Naxos - HNH International
Distribution : Integral

**Adagio per Archi e Organo in Sol Minore
(en G mineur pour orgue et cordes)**
(Tommaso Albinoni / Giavotto)
Interprété par The London Chamber Orchestra
Dirigé par Christopher Warren-Green - violon solo
© BMG Ricordi SPA c/o Editions Salabert
© 1989 Emi Records Ltd / Virgin Classics
Avec l'aimable autorisation de EMI Music France,
de BMG Music Vision et de la Musician Union

Ave Maria
(C. Gounod)
Interprété par Brigitte Antonelli
© 2003 Pan-Européenne Production

What a Difference a Day Made
(Stanley Adams / Maria Grever)
Interprété par Tony Bennett
© E B Marks Music Corp
© 1996 Sony Music Entertainment Inc.
Avec l'aimable autorisation des Editions EMI
Music Publishing France SA et de Sony Music
Entertainment (France) S.A.S



On va s'aimer
(D. Barbelivien / G. Montagné)
© Televis Ed. Musicali Srl. / Abramo Allione Ed.
Musicali
Universal Music Publishing / Warner Chappell
Avec l'aimable autorisation
de Universal Music Projets Spéciaux

Où sont les Femmes
(J.M. Jarre / P. Juvet)
Interprété par Patrick Juvet
© Francis Dreyfus / BMG Music Publishing France
© 1995 Barclay
Avec l'aimable autorisation de Universal Projets
Spéciaux et de BMG Music Vision

One More Saturday
(S.Lux / K Music / Kosinus)

Les mains ouvertes
(Odette Verducy)
Interprété par Mannick, Jo Akepsimas
et le Chœur "La Lyriade"
© 1990 Studio SM
CD "Célébrer les temps de la vie -
Notre Mariage n°1" (D 17.58)

Qu'il est Formidable d'Aimer
(Jean-Claude Gianadda)
© Studio SM

FILMOGRAPHIE

PHILIPPE GODEAU

- 2004** LES SŒURS FÂCHÉES d'Alexandra LECLERE
2003 POIDS LÉGER de Jean-Pierre AMÉRIS
MARIAGES ! de Valérie GUIGNABODET
CHEMINS DE TRAVERSE de Manuel POIRIER
2001 MONIQUE de Valérie GUIGNABODET
2000 C'EST LA VIE de Jean-Pierre AMÉRIS
Sélection officielle - Toronto 2001
Sélection officielle - Meilleur réalisateur - Saint-Sébastien 2001
Prix d'interprétation Jacques DUTRONC - Festival Marrakech 2001
Nomination Meilleur acteur Jacques DUTRONC - César 2002
CHANGE MOI MA VIE de Liria BÉGÉJA
1999 BAISE-MOI de Virginie DESPENTES et Coralie TRINH THI
Sélection officielle - Locarno 2000
Sélection officielle - Hambourg 2000
Sélection officielle - Helinski 2000
1998 MAUVAISES FRÉQUENTATIONS de Jean-Pierre AMÉRIS
Meilleur film étranger - Santa Barbara 2000
Sélection officielle - Sundance 2000
Nomination meilleur espoir masculin Robinson STEVENIN - César 2000
1995 LE HUITIÈME JOUR de Jaco VAN DORMAEL
Double prix d'interprétation masculine - Cannes 1996
Prix Joseph Plateau (Belgique) :
- Meilleur film populaire : LE HUITIÈME JOUR
- Meilleur réalisateur : Jaco VAN DORMAEL
- Meilleur acteur : Pascal DUQUENNE
Nomination meilleur film étranger - Golden Globe 1997
Meilleur acteur Daniel AUTEUIL - Lumière de Paris 1997
Grand Prix Hydro Québec de la Fédération Cinéma Int'l 1997
1994 LE GARÇU de Maurice PIALAT
ADULTÈRE (mode d'emploi) de Christine PASCAL (coproducteur)
Sélection officielle - Cannes 1994
1992 PATRICK DEWAERE de Marc ESPOSITO
Sélection officielle - Cannes 1992
1991 UNE VIE INDÉPENDANTE de Vitali KANEVSKI
Prix du jury - Cannes 1992
1989 LE SIXIÈME DOIGT de Henri DUPARC

