

Bande annonce



SORTIE
4
SEPTEMBRE
2002

Synopsis

Sylvia, une jeune femme se prostituée à Nice. Elle vit une relation douloureuse avec sa fille, Laurence. Forcées toutes deux à prendre la fuite, elles se lancent dans une cavale, essayant d'aller retrouver le premier mari de Sylvia dont elle a eu un fils. Leur route croise celle de Joshua, un homme en liberté provisoire, qui a fait le choix de ne pas retourner en prison.



LA VIE PROMISE

Entretien

avec Olivier Dahan

Olivier Dahan

Après une école d'art et la réalisation de plusieurs courts métrages, Olivier Dahan tourne pour la télévision son premier long métrage *Frères* en 1994.

Il réalise par la suite pour le cinéma : en 1998 *Déjà Mort* et en 2001 *Le Petit Poucet*

Il est également l'auteur de plusieurs documentaires.



A propos de l'abandon

J'ai le sentiment de tourner autour de la même thématique de l'abandon, avec un point de vue spécifique pour chacun de mes films. *Déjà mort* est un film d'ado dans le sens romantique, extrémiste, lyrique. *Le Petit Poucet* est ancré dans l'enfance.

Dans *La Vie promise*, ce thème est abordé du point de vue d'un adulte...

A propos de la mémoire

Sylvie essaie de reconstruire la partie manquante de sa vie avec quelque chose qui est plutôt considéré comme un dysfonctionnement. C'est important. Je n'aurais pas fait le film pour seulement raconter l'histoire d'une femme qui retrouve ses enfants. Je trouvais intéressant de voir comment elle essaie de renouer avec cette part d'elle-même qu'elle a oubliée, abandonnée.

A propos de la vie promise

C'est le mensonge que l'on fait aux enfants. C'est un mensonge que tout le monde partage, il n'est ni dangereux, ni cruel, tout le monde est logé à la même enseigne.

A propos de Sylvia

La carapace qu'elle s'est construite pour pouvoir vivre sa vie l'a isolée même de ses propres enfants. Ce n'est pas par égoïsme qu'elle les a abandonnés, c'était une question de survie. Ses enfants sont le miroir le plus terrible par rapport au parcours de sa vie.

A propos d'Isabelle Huppert

J'ai pensé à Isabelle dès l'origine du projet. Je voulais l'emmener dans un rôle qu'elle n'avait jamais abordé jusque là... Etant souvent au cadre sur le tournage, je suis donc le témoin privilégié de toutes les nuances de son jeu, et pourtant, j'ai découvert au montage des subtilités infimes qui m'avaient échappé. Des petits détails fondamentaux pour le fond du personnage, un mouvement de regard, un geste de la main... Malgré la maîtrise de son jeu, Isabelle a toujours le souci d'être absolument crédible.

Scénario (extrait)

séquence 123. Extérieur/nuit.
Hôtel / Fleuve

Sylvia
Vous croyez qu'il va où ce fleuve ? C'est bizarre, en ce moment, j'arrête pas de penser à ma grand-mère... On avait un jardin plein de fleurs...

Joshua
Vous allez prendre froid.

Sylvia
Vous avez des enfants ?

Joshua
J'en ai eu.

Sylvia
On n'est pas obligé de se parler, hein... On peut rester comme ça... Je suis une mauvaise mère, hein ?

Joshua
Vous faites ce que vous pouvez...

Sylvia
J'ai honte, je voudrais être normale...

Joshua
On devrait rentrer...

Sylvia
Non. Restez avec moi ! Un petit moment... Faites moi danser...

Joshua
Je sais pas danser.

Sylvia
Moi non plus...



« C'est un voyage initiatique... C'est la vie promise... »

ISABELLE HUPPERT

les personnages



Sylvia (Isabelle Huppert)
vue par Isabelle Huppert

« Sylvia est un personnage musical, une sorte de "lonesome cow-girl"... Dans le film, il y a le désir d'enfant et le désir d'y échapper, comme une réalité qu'on ne pourrait pas supporter. Il y a l'idée qu'on ne sera jamais assez bien pour ses enfants. Et j'imagine que Sylvia succombe à la tentation de fuir devant sa propre impuissance... »



Joshua (Pascal Greggory)
vu par Olivier Dahan

« Dans les premières versions du scénario, ce personnage était un tueur... Petit à petit, je l'ai épuré pour l'amener vers un personnage plus mystérieux... Sylvia et "le taulard", joué par Pascal, sont des doubles, tous les deux en rupture, ils sont sur la route parce qu'ils ne savent pas où aller dans leur vie. »

« Un jour ma grand-mère m'a dit que la plus belle chose d'une personne se trouvait dans le courant du fleuve fantôme. J'ai demandé ce qu'était ce fleuve, et elle m'a dit c'est ce que tu es maintenant, petite fille, c'est tout ce que tu vas oublier en grandissant... C'est pourtant tout ce que tu ne cesseras jamais d'être. »

SYLVIA (voix off)



Tournage en Rhône-Alpes



Le tournage s'est déroulé durant l'été 2001 dans la Drôme à Saint-Martin en Vercors et en Isère à : Allemont, L'Alpe du Grand Serre, Corenc, Gavet, Jarrie, Lavalpens, Le Touvet, Le Sappey-en-Chartreuse, Pontcharra et Villard-de-Lans.

Dans chaque image, dans chaque son, peuvent passer des choses profondes bien plus que des longues minutes de dialogues. Tout peut servir : un paysage de montagne, un bord de mer, un plan serré sur une fleur...

OLIVIER DAHAN



"Olivier Dahan a filmé une France américaine. Les décors, les néons des motels, les sites, les champs, les paysages de montagne... Il y a dans *La Vie promise*, un sens de la nature et des grands espaces, et au milieu de cela, le monde de Sylvia, sa solitude, son errance qui font corps avec le monde..."
(Isabelle Huppert)



Villa Gillet
25 rue Chazière
69004 Lyon
tél. 04 72 98 08 98
www.rhone-alpes-cinema.fr

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (Centre National de la Cinématographie)

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique tout à fait unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

En favorisant ainsi les tournages de cinéma, le Conseil Régional accompagne le développement culturel et économique de la région et en assure la promotion.

La Chauve-Souris présente
LA VIE PROMISE

un film de
Olivier Dahan

avec
Isabelle Huppert
(Sylvia)
Pascal Greggory
(Joshua)
Maud Forget
(Laurence)
André Marcon
(Piotr)
Fabienne Babe
(Sandra)

Scénario
Agnès Fustier-Dahan

Image
Alex Lamarque
Décors
Marco Bardochan
Costumes
Gigi Lepage
Montage
Richard Marizy
Son
Antoine Deflandre
Jean-Paul Hurier

Musique

Production déléguée
Eric Névé

Une coproduction
La Chauve-Souris
Studio Canal
Bac Films
Fance 2 Cinéma
Rhône-Alpes Cinéma
SFP Cinéma et des Films

Avec la participation de
La Région Rhône-Alpes
Canal +
et du
Centre National de la Cinématographie

Distribution
Bac Distribution

Durée
1 H 33

Format
Scope

www.bacfilms.com

Générique

crédit photos : Jean-Claude Lathier

SORTIE
4
SEPTEMBRE
2002

un film coproduit par Rhône-Alpes
cinéma