





Sortie  
14  
JANVIER  
2004

## Synopsis

À 25 ans, Philippe arrive de province à Paris, pour intégrer un grand cabinet de consultants en entreprise.

Le matin de son premier jour de travail, il rencontre Éva, jeune mère-célibataire dont il s'éprend. Sa première mission, qu'il aborde avec enthousiasme, est de préparer le rachat encore confidentiel d'une usine par un grand groupe.

Ses premiers rapports sont convainquants. Il gagne la confiance de son chef, Hugo

Paradis, qui lui confie une nouvelle responsabilité : sélectionner le personnel apte à travailler dans la nouvelle organisation de l'entreprise. Dès lors, Philippe doit se convaincre et convaincre Éva du bien fondé de sa tâche et faire face aux hommes et aux femmes dont il prépare le licenciement.



# Entretien

## Jean-Marc Moutout

### A propos du travail

Le travail est à ce jour le pilier principal de notre vie sociale, définissant ainsi en bonne partie nos identités. C'est en ce sens que le rapport au travail me fascine, avec ses conséquences psychologiques : structuration, reconnaissance, liberté, obligation, peur...

### A propos de la fiction

Je suis parti de personnages, j'ai voulu suivre leur parcours, leurs stollements entre l'intime et le travail. Un univers professionnel, avec ses enjeux psychologiques, ses rapports de forces et ses conflits est propice à la fiction. On peut y bâtir beaucoup d'histoires et j'espère que la portée du film dépasse celle des consultants et des licenciements pour parler de comportements largement répandus dans la société... On a cherché un équilibre entre la précision du milieu décrit et l'attachement aux personnages, en imbriquant les deux par le récit. C'est une fiction documentée...

### A propos de l'audit

Je souhaitais par le biais de l'audit plonger en entreprise pour explorer différents rapports au travail et par là différents rapports entre l'intime et le professionnel... Nous nous sommes documentés avec Olivier Gorot, le co-scénariste. On a rencontré des consultants,

on en a suivi en mission, on est allé aussi dans plusieurs entreprises pour discuter avec le personnel, pour confronter notre idée des personnages.

### A propos de Philippe

C'est un jeune homme transformé par son travail. Au moment où il démarre sa carrière et a devant lui un avenir prometteur, il débute une histoire d'amour qui va le révéler à lui-même. Avec Éva, il ne peut pas tricher. Elle est la seule personne avec qui il n'est pas en relation d'intérêts. Et à partir de ce moment où il accepte de participer au plan social, il prend goût au pouvoir que son poste lui procure. Cette position a des conséquences sur le reste de sa vie : son rapport à l'astre se trouve modifié, conditionné par son comportement professionnel.

## Jean-Marc Moutout

Né en 1986 à Marseille, Jean-Marc Moutout signe là son premier long-métrage de cinéma. Ses précédents films ( courts métrages, documentaires, téléfilms) abordent souvent le monde du travail.



29 p. 14  
1000







«*Que reste-t-il des sentiments quand le monde du travail cannibalise les existences ?*»

Jean-Marc Mourou

# VIOLENCE DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ



## Scénario (extrait)

**Int. nuit**

**Eva**

Ben alors, explique-moi.

**Philippe**

La structure de production va être complètement modifiée. J'ai un peu vérifié ses calculs, il faut virer un quart des effectifs. Ça fait plus de quatre-vingt personnes qui vont être dénoncées.

**Eva**

C'est dégueulasse.

**Philippe**

Où ça va, là morale, je la connais.

**Eva**

Et c'est quoi cette histoire que tu vas virer des gens ?

**Philippe**

Il veut que je fasse des bilans de compétences. Le profil de tout le monde : qualifications, comportement, flexibilité...

Comme ça, ils pourront virer tranquillement ceux qui ils résistent.

**Eva**

Et tu vas le faire ?

**Philippe**

Qu'est-ce que tu veux que je fasse ? Que je me casse ?

**Eva**

Bien oui.

**Philippe**

"Bien oui". C'est facile.

**Eva**

Je ne sais pas si c'est facile, mais tu me démissionnes encore avant, je te le disais.

**Philippe**

Si je me casse, un autre le fera. Et moi j'aurais ma vie derrière en fait.

**Eva**

Qu'est-ce que tu crois, qu'avec tous les algorithmes, tu vas le retrouver à la sue ?

**Philippe**

J'en suis sûr. Mais une démission après trois mois chez Max Grogan, je te jure, c'est pas très classe.

**Eva**

Et virer quatre-vingt personnes, c'est classe ?

**Philippe**

Plus que tu crois, malheureusement.

**Eva**

Si c'est ce que tu crois, tu vires ces gens, et tu ne me fais plus chier avec ça.



**Philippe Seignier**  
(Jeanne Berthelot)

Philippe, 25 ans, est un jeune diplômé, ingénieur et formé pour réussir. En intégrant un grand cabinet d'audit à la fin de ses études, il a devant lui une carrière prometteuse.



**Hugo Paradi**  
(Florent Lora)

Hugo Paradi est le chef hiérarchique de Philippe, le père de lui-même et marié à l'étranger... Mais, la "passion" est sous la menace d'être mal noté, voire de sauter.



**Eva** (Julie Bonna)

Jeune mère célibataire, moderne et affranchie, elle est à la fois sentimentale et fragile dans sa recherche amoureuse ou dans sa position sociale en regard et en même temps facile et efficace.



**Suzanne Delmas**  
(Martine Chevallier)

La directrice administrative, submergée par les problèmes de ressources humaines de sa vie et son travail.



**Roland Marin**  
(Olivier Perrier)

Le chef d'atelier, même hors de nuit, il propose sans sourcil à Suzanne.



**Adji Zerouane**  
(Sonia Gassier)

Le cabotier est le seul avec qui Philippe pourrait nouer une forme de complicité.

# Tournage en Rhône-Alpes



Le tournage s'est déroulé en Rhône-Alpes en octobre 2002 à Lyon (on confie, rue Sainte-Catherine, rue Chaligny, à Chaligny, à Mornant et ses environs.

... Et puis, il y a ce décor unique qui donne un des moments de grâce du film...

Jean-Marc Moutout



On voulait des alpes et une belle campagne au Printemps. On était en Octobre. On a tourné dans les cotillons du lycéisme. V'faisait beau, c'était parfait. Vers 15 heures, on a tourné en intérieur dans une cave à vin. Dehors, le tonnerre a grondé et il a plu averse. On était bêta! des Dieux.

Et puis, il y a ce décor unique qui donne un des moments de grâce du film : le confluent du Rhône et de la Saône, ou Adji et son beau frère passent "leurs vacances". Ces deux gars-là flottent littéralement sur l'eau, entraînés par la velle. J'ai appris qu'un grand projet architectural est en préparation à cet emplacement. Je suis content d'avoir enregistré le lieu avant. Ça reste dans aussi valeur d'archive.



Stadio 04,  
24 rue Emile Decourp,  
69000 Villeurbanne  
tél. 04 72 01 01 01  
[www.rhone-alpes-cinema.fr](http://www.rhone-alpes-cinema.fr)

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique tout à fait unique en faveur du cinéma depuis la création en 1996 du Rhône-Alpes Cinéma et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- l'entretien ou le financement des films sous forme de coproductions,
- et surtout la promotion et la diffusion de ces films et de leurs auteurs à l'étranger,
- et permet de réaliser les échelles territoriales de ses 8 Agencements (Paris, Lille, Clermont-Ferrand, Lyon, Marseille, Nantes et Toulouse).

En partenariat avec les tournages de cinéma, le Conseil Régional accompagne le développement culturel et économique de la région et de ses territoires.

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)

TS Productions  
présente

## VIOLENCE DES ECHANGES EN MILIEU TEMPERE

un film de  
Jean-Marc Moutout

avec

Jérôme Bénéier  
(Philippe Rogier)

Laurent Lucas  
(Hugo Penard)

Cécile Mallo  
(Yvel)

Olivier Perrier  
(Nicolas Maréchal)

Samir Gersani  
(Daly Desvignes)

Martine Chevillier  
secrétaire de la Comédie Française  
(Guillaume Delmas)

Thierry Molitern  
(Pierre Desgagnat)

Nicolas Khomadia  
(Thomas Desvignes)

Dani  
(du titre d'Enf)

scénario

Olivier Garce  
Jean-Marc Moutout  
avec la collaboration de  
Christiane Jégou-Henrag

image

Claude Gantier

montage

Marie-Hélène Maréchal

son

Éric Bobbeau  
François Wagner  
Stéphane de Rivoygny

musique originale

Sébastien Viatat

producteurs délégués

Mélina Popko  
Gilles Savat

une coproduction

TS Productions

Avec France Cinéma  
Rhône-Alpes Cinéma  
Les Films de l'Étang  
avec la participation de

Canal+  
la Région Rhône-Alpes  
le Centre National de la Cinématographie  
la Région Centre  
le Centre de Développement et du Cinéma  
de la Communauté Française de Belgique  
et des MMH et Studios Wallons

en association avec

les Siffias  
Cinéma 6 et Cinéma 15

et le soutien de  
la Fondation Gas pour le Cinéma  
de Poitiers

distribution

Les Films de l'Étang

durée

1h 29